١٢٠ صورة فى هذا العدد ـــ ومعه «المصور الرياضى»

المصوّر

الجمعة
٢٣ يناير ١٩٣١

العدد ٣٢٨
الثمن ١٠ مليات

AL-MUSAWAR — Cairo 23 January 1931 No. 328

دولة رئيس الوزراء يفتتح مطاعم الفقراء بالقاهرة

كانت محافظة القاهرة قد فكرت في الايام الاخيرة في انشاء عدة مطاعم يتناول فيها الفقراء الطعام بقرش واحد . فأنشأت في حي السيدة زينب مطعمين كما أنشأت مطعما ثالثا في حي بولاق وقد تم افتتاح هذه المطاعم في يوم السبت ١٧ يناير الجاري حيث تفضل دولة اسماعيل صدقي باشا بزيارة واحد منها وهو الكائن بشارع مدرسة الطب بالسيدة زينب . وكان في صحبته سعادة محمود صدقي باشا محافظ القاهرة

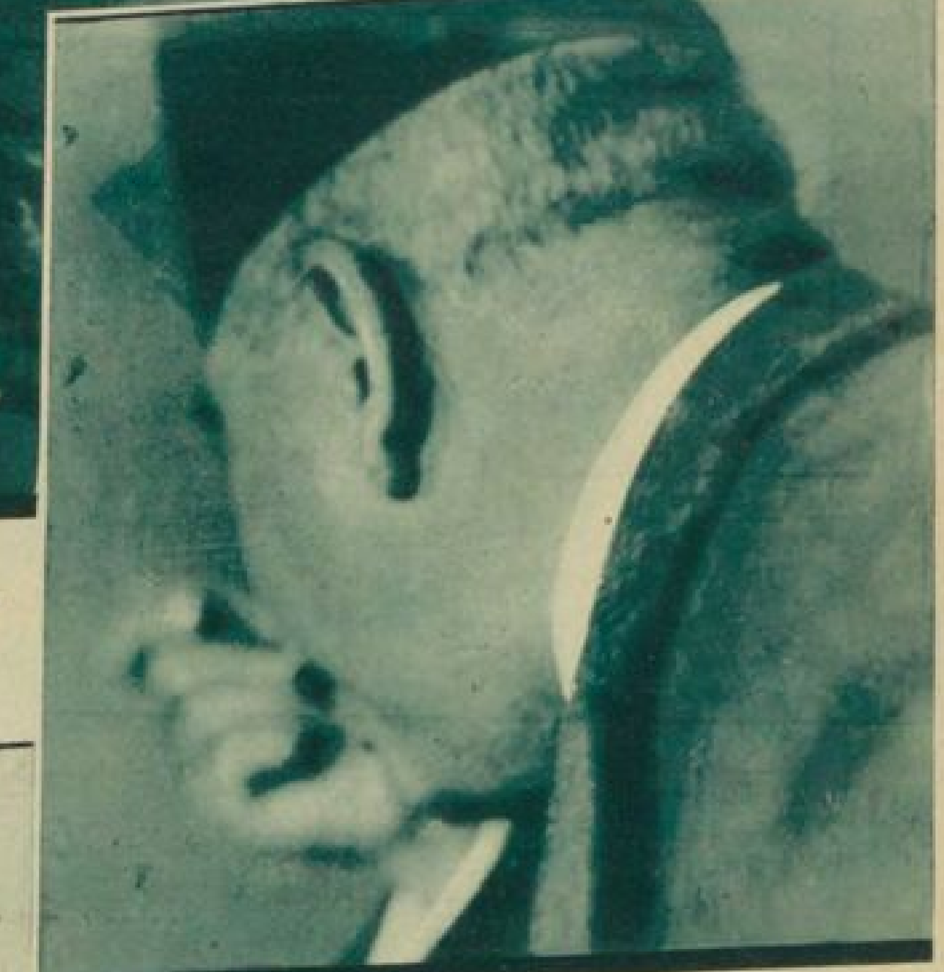
دولة رئيس الوزراء يختبر الطعام

عندما زار دولة اسماعيل صدقي باشا مطعم شارع مدرسة الطب ، تفقد جميع معدات المطعم كما اخذ يتذوق الطعام ليقف على مبلغ اتقان طهيه . وقد اخذت له هذه الصورة وهو يتذوق بعض الطعام من ملعقة [نظر] ↓



على المائدة

كان الفقراء الذين ترددوا على مطعم السيدة زينب يتناولون الطعام متلذذين من حسن طهيه . وتمثل هذه الصورة بعضا منهم وهو يتناول الطعام



دولة رئيس الوزراء ومحافظ العاصمة

تمثل الصورة التي في أسفل دولة رئيس الوزراء وسعادة محافظ العاصمة في أثناء زيارتهما للمطعم



فى انتظار الدخول

تمثل هذه الصورة بعض الفقراء وهم ينتظرون دخولهم الى المطعم الكائن بشارع مدرسة الطب بالسيدة زينب لتناول الطعام فيه



فى مصنع الغزل والنسيج

بالمحلة الكبرى

سافر دولة اسماعيل صدقي باشا في صباح يوم الجمعة ١٦ يناير الجاري الى المحلة الكبرى لزيارة مصنع الغزل والنسيج الذي انشأه بنك مصر . وكان في صحبته حضرات اصحاب المعالي عبد الفتاح يحيي باشا وتوفيق دوس باشا ومحمد حلمي عيسى باشا وحضرات اصحاب السعادة محمد زكي الابراشي باشا واحمد عبد الوهاب باشا وغيرهم من كبار رجال الدولة ورؤساء المصالح الكبرى والصحفيين في مصر . فوقف حضراتهم في هذه الزيارة على الاستعدادات الكبرى التي اعدتها شركة مصر لتجارة وحليج الاقطان لترقية صناعتي الغزل والنسيج في مصر . وننشر على هذه الصفحة والصفحة المقابلة جملة صور لهذه الزيارة وما شاهده فيها حضرات الزائرين

دولة رئيس الوزراء فى المحلة الكبرى

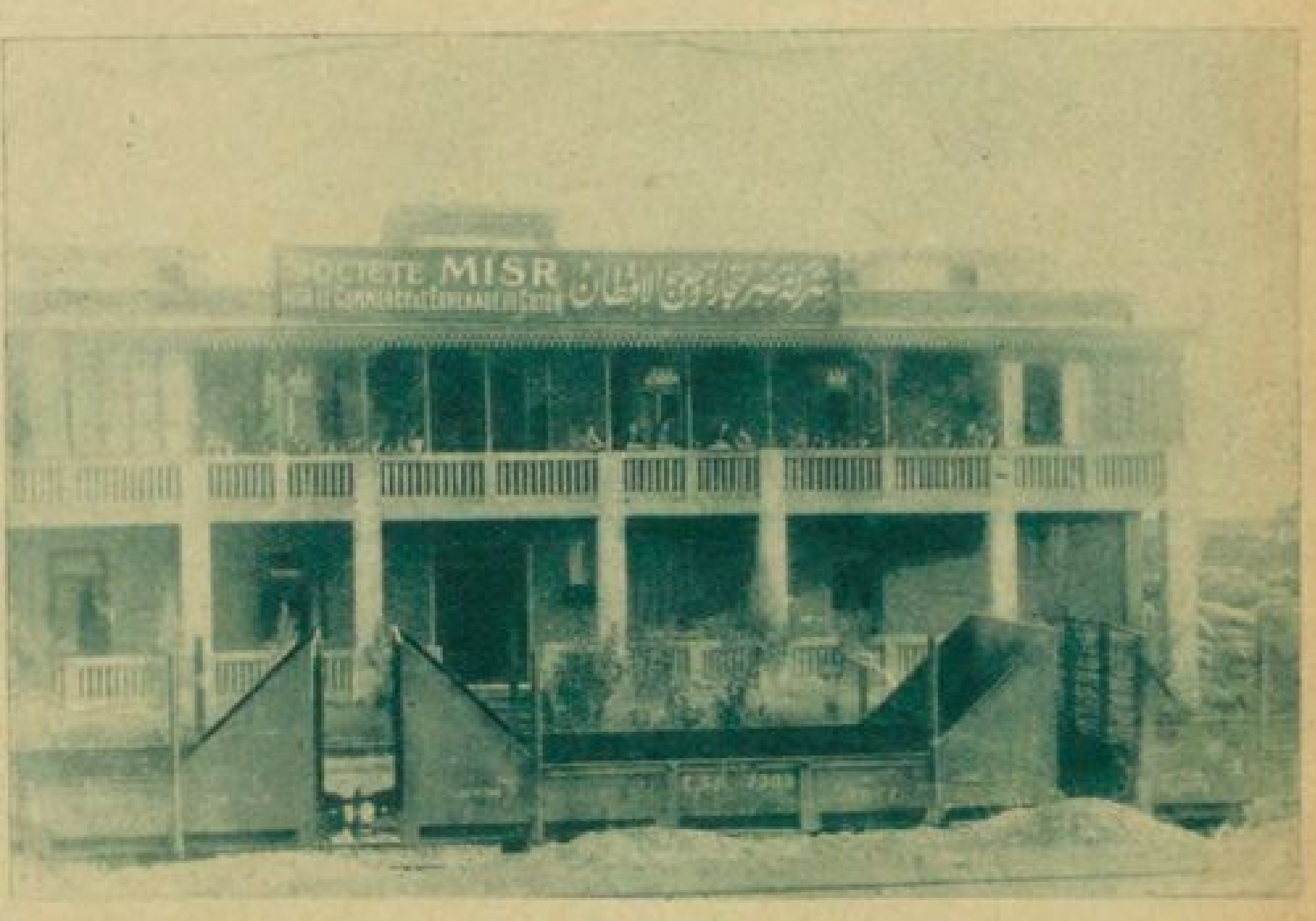
تمثل هذه الصورة دولة رئيس الوزراء في اثناء توجهه الى مصنع نسيج القطن بالمحلة الكبرى . ويرى الى يمين دولته معالي توفيق دوس باشا والى يساره صاحب العزة محمد طلعت حرب بك مدير بنك مصر [شحاتة]

وصول دولة رئيس الوزراء الى المحلة

كانت محطة المحلة الكبرى تغص بالمستقبلين عند وصول دولة رئيس الوزراء اليها لزيارة مصنع الغزل والنسيج التابع لبنك مصر . وقد أخذت هذه الصورة في أثناء وصول دولته الى المحطة [شحاتة]

القسم الطبي فى مصانع بنك مصر

أعد بنك مصر قسما طبيا ألحقه بمصانعه التي أنشأها في المحلة الكبرى . ويرى القارىء في هذه الصورة ناحية من هذا القسم وقد جلس فيه بعض الفتيات الملحقات به في أثناء قيامهن بعملهن



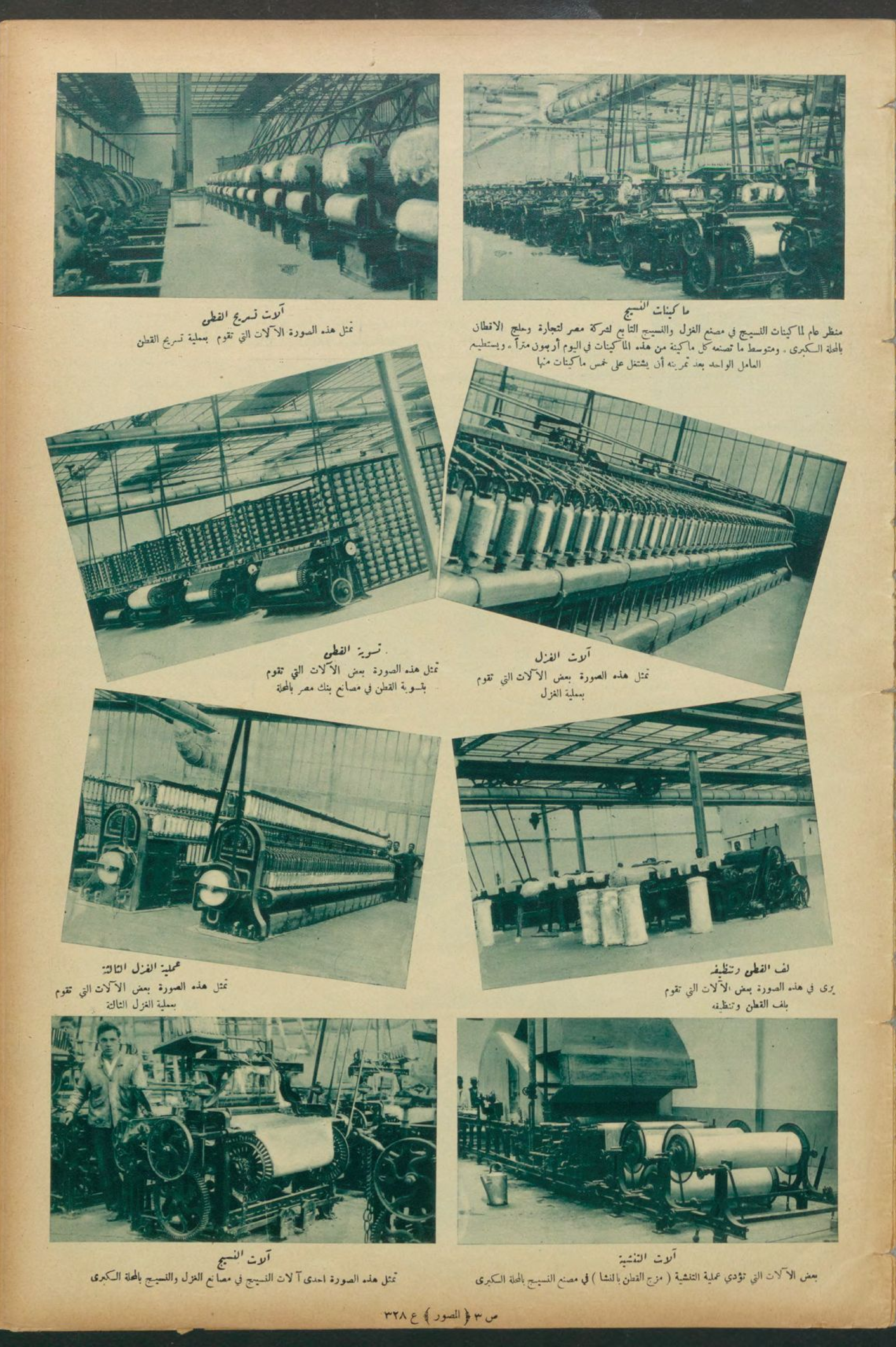
دار شركة مصر لتجارة الاقطان

تمثل هذه الصورة دار شركة مصر لتجارة وحليج الاقطان بالمحلة الكبرى . وقد ظهر أمامها بعض عربات السكة الحديدية التي تقوم بشحن الاقطان منها واليها



رجال الصحافة فى مصنع نسيج القطن

أخذت هذه الصورة لحضرات رجال الصحافة الذين دعتهم شركة مصر لغزل ونسيج القطن لزيارة المصنع الجديد الذي أنشأته بالمحلة الكبرى . وقد جلس في وسطهم في الصف الاول حضرة صاحب العزة محمد طلعت حرب بك والى يمينه سعادة بدراوي باشا عاشور فسعادة محمود باشا شكري مدير الشركة والى يساره مصطفى بك عز الدين من كبار طرابلس



ماكينات النسيج

منظر عام لماكينات النسيج في مصنع الغزل والنسيج التابع لشركة مصر لتجارة وحلج الاقطان بالمحلة الكبرى . ومتوسط ما تصنعه كل ماكينة من هذه الماكينات في اليوم أربعون متراً . ويستطيع العامل الواحد بعد تمرينه أن يشتغل على خمس ماكينات منها

آلات تسريح القطن

تمثل هذه الصورة الآلات التي تقوم بعملية تسريح القطن

آلات الغزل

تمثل هذه الصورة بعض الآلات التي تقوم بعملية الغزل

تسوية القطن

تمثل هذه الصورة بعض الآلات التي تقوم بتسوية القطن في مصانع بنك مصر بالمحلة

لف القطن وتنظيفه

يرى في هذه الصورة بعض الآلات التي تقوم بلف القطن وتنظيفه

عملية الغزل الثالثة

تمثل هذه الصورة بعض الآلات التي تقوم بعملية الغزل الثالثة

آلات التنشية

بعض الآلات التي تؤدي عملية التنشية (مزج القطن بالنشا) في مصنع النسيج بالمحلة الكبرى

آلات النسيج

تمثل هذه الصورة احدى آلات النسيج في مصانع الغزل والنسيج بالمحلة الكبرى

بعد التفاهم بين اقطاب الوفد والاحرار الدستوريين

دولة محمد محمود باشا يتغدى عند معالى بركات باشا فى بساتينه

رأى فتح الله بركات باشا فى التعاون وأثره السياسى فى الموقف الحالى

في سنة ١٩٢٥ عاد محمد بركات بك الى مصر بعد ما أنهى علومه الهندسية الميكانيكية العالية في انجلترا وأراد تنفيذ مشروع كبير في العاصمة، فأقامت الوزارة يومئذ الصعاب في سبيله وأبت ان تعطيه التصريح الذي كان لا مندوحه له عنه لأجل اخراج مشروعه الى حيز الوجود. فشق الأمر على معالي والده الجليل فاشترى « بساتين بركات » وسلمها له لكي يشتغل أولا باصلاحها ثم بزرعها ثم بتعهدها واستغلالها فاتخذها مقاماً له من ذلك الحين حتى الآن

وفي تلك البساتين أدب معالي فتح الله بركات باشا مأدبته الكبرى الأولى لدولة محمد محمود باشا بعد حلول الوئام محل الخصام ونشوء التعاون بين الوفديين والاحرار الدستوريين، وهو التعاون الذي كان محمد محمد باشا وفتح الله بركات باشا في مقدمة العاملين على تحقيقه ونشر رايته ضاربين صفحاً عما كان قائماً بينهما من خصومة شخصية وحزبية، ومما لا ريب فيه أن في التغاضي عن الخصومة الشخصية ما يدل على ان اقطابنا يعرفون عند الحاجة كيف يؤثرون المصلحة العامة على كل اعتبار آخر، وهنا يحسن ان نورد للقراء انه لما تصافح محمد محمود باشا وفتح الله بركات باشا لأول مرة بعد الخلاف القديم الذي طال أمده بين الفريقين قال فتح الله باشا لدولته: « عهد بيننا أن ننسى الماضي وان نعمل باخلاص وصراحة في سبيل هذا المشروع » وكان يشير الى مشروع التعاون بين الحزبين

وقد حدثنا أخيراً معالي محمد فتح الله بركات باشا عن التعاون الذي نشأ بين الوفديين والأحرار الدستوريين فقال معاليه:

« لو لم يكن لهذا المسلك من دلالة سوى دلالته على ان في الامة المصرية حياة ناشطة وقوة قومية دافعة لكفى، فان الامة التي تعني بشؤونها الرئيسية هذه العناية ويتقاطر أقطابها وأصحاب الرأي فيها الى معالجة مشكلاتها ومعضلاتها بروح الوطنية الصحيحة والرغبة الحقيقية في حل العقد واصلاح الحال وتلافي ما قد يعترض لسير البلاد في الطريق الذي اختارته ــ ان امة هذا شأنها لا بد ان تكون متمتعة بجميع القوى الحيوية التي يشترط وجودها في الافراد والجماعات لمواصلة التقدم والارتقاء، أي أن هذه الامة اذا شعرت بأن هنالك ما لا يطابق وجهة نظرها لا تسكت عليه ولا تتهاون في أمره علماً منها بأن التهاون يؤدي في كثير من الاحوال والاحيان الى عواقب لا تحمد ونتائج قد تكون معالجتها أصعب وأعسر من معالجة الظروف أو البواعث التي بعثت عليها. ومما لا ريب فيه ان مظهر هذا التعاون من أسطع الادلة على رسوخ المبدأ الدستوري الصحيح في النفوس لأن رجاله نبذوا ما كان يحول دونه وتوافروا على المصلحة العامة ولم يحفلوا بالاعتبارات الشخصية والشعور الذاتي بل قدموا على ذلك كله خير البلاد ونفع الامة وهو ما يتمنى كل محب للشرق ان يعم بلدانه. ومما لا ريب فيه أيضاً أن مصر مصيبة في اتجاهها وهي في ذلك تسير في الطريق الذي سلكته الشعوب العريقة في النظم الدستورية وهي بسلوكها هذا الطريق الدستوري تجد نفسها مدفوعة اليه بدافع نفسي لا قبل لها بمقاومته حتى لو شاءت هي ذلك

واستطرد معالي فتح الله بركات باشا من ذلك الى الكلام عن الغرض من تأليف لجنة الاتصال التي ألفت من اثنين من الوفديين وهما معاليه ومعالي الاستاذ مكرم عبيد بك سكرتير الوفد المصري ومن اثنين من الاحرار الدستوريين وهما معالي محمد علي باشا أحد وكيلي حزب الاحرار الدستوريين والدكتور محمد حسين هيكل بك رئيس تحرير جريدة « السياسة » وأحد أعضاء مجلس ادارة حزب الاحرار الدستوريين فقال معاليه:



الى اليسار: السراي التي اجتمع فيها دولة محمد محمود باشا ومعالي فتح الله باشا بركات وغيرهما من أقطاب الوفد والاحرار الدستوريين ببساتين بركات



المغفور له سعد زغلول باشا في آخر زيارة له لبساتين بركات وقد وقف على يمينه معالي النقراشي بك فمعالي فتح الله باشا بركات

« ان مهمة هذه اللجنة تتناول البحث في خير الوسائل التى يحسن التوسل بها لمقاطعة الانتخابات القادمة والتفكير في خير الطرق التي يحسن التذرع بها لتطبيق تلك الوسائل تطبيقاً عملياً وافياً يحقق الغرض المطلوب منها، ولنا ملء الثقة بأننا سننجح في تحقيق هذا الغرض ان شاء الله بمؤازرة الامة ومعاونتها »

ومضى فتح الله باشا في حديثه فقال:

« وهب جدلا أنه تيسر للحكومة انتخاب العدد الكافي من النواب من حزبها فان الغاية الأولى من وجود مجلس نواب لا تتوافر وهي تمثيل الامة كلها بأكثرية وأقلية كما هي العادة في المجالس النيابية فيفقد أول ركن جوهري من أركان النظام النيابي. ولا يدفع هذا بأن يقال ان اللوم يقع على الذين امتنعوا عن التقدم للانتخاب وأداء ما يجب عليهم فيه ونيل ما يحق لهم من الحقوق بوجه فليست هذه نقطة البحث ولا محوره ولكن المحور الذي يستوقف النظر هو ان المجلس الذي ينتخب على هذا المنوال لا يستوفى الاصل في النيابة وهو التمثيل العام للشعب كله في جميع طبقاته فاذا وجد مجلس كهذا فان أعماله تظل عرضة لهذا الاعتراض الاساسي ولا يلقى من الامة التأييد اللازم لجعل أعماله مكللة بالسلطة التي تكسبها المقام المطلوب لها »



بعض المزروعات في بساتين بركات



الى اليمين: احد الطرق التي تسهل الانتقال الى بساتين بركات



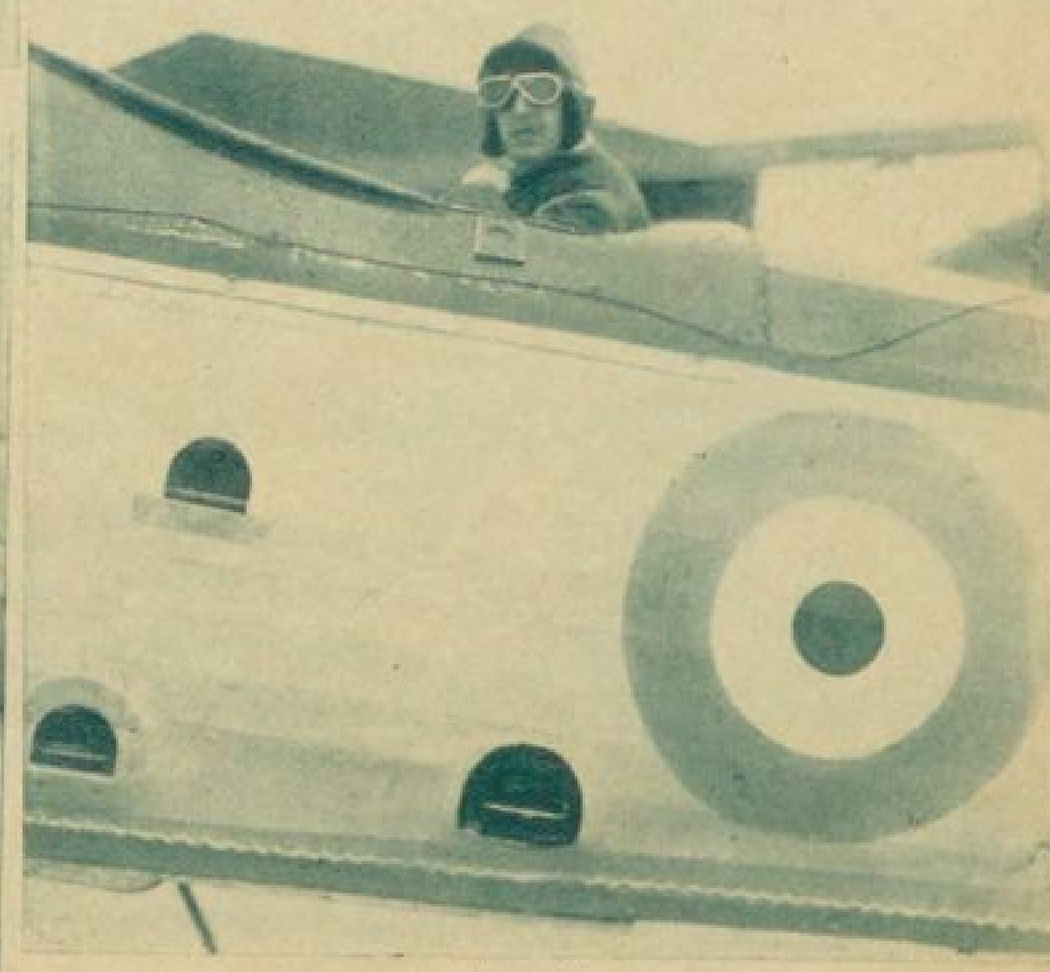


شؤون جوية وبحرية

السير برسي لورين يطير الى السودان

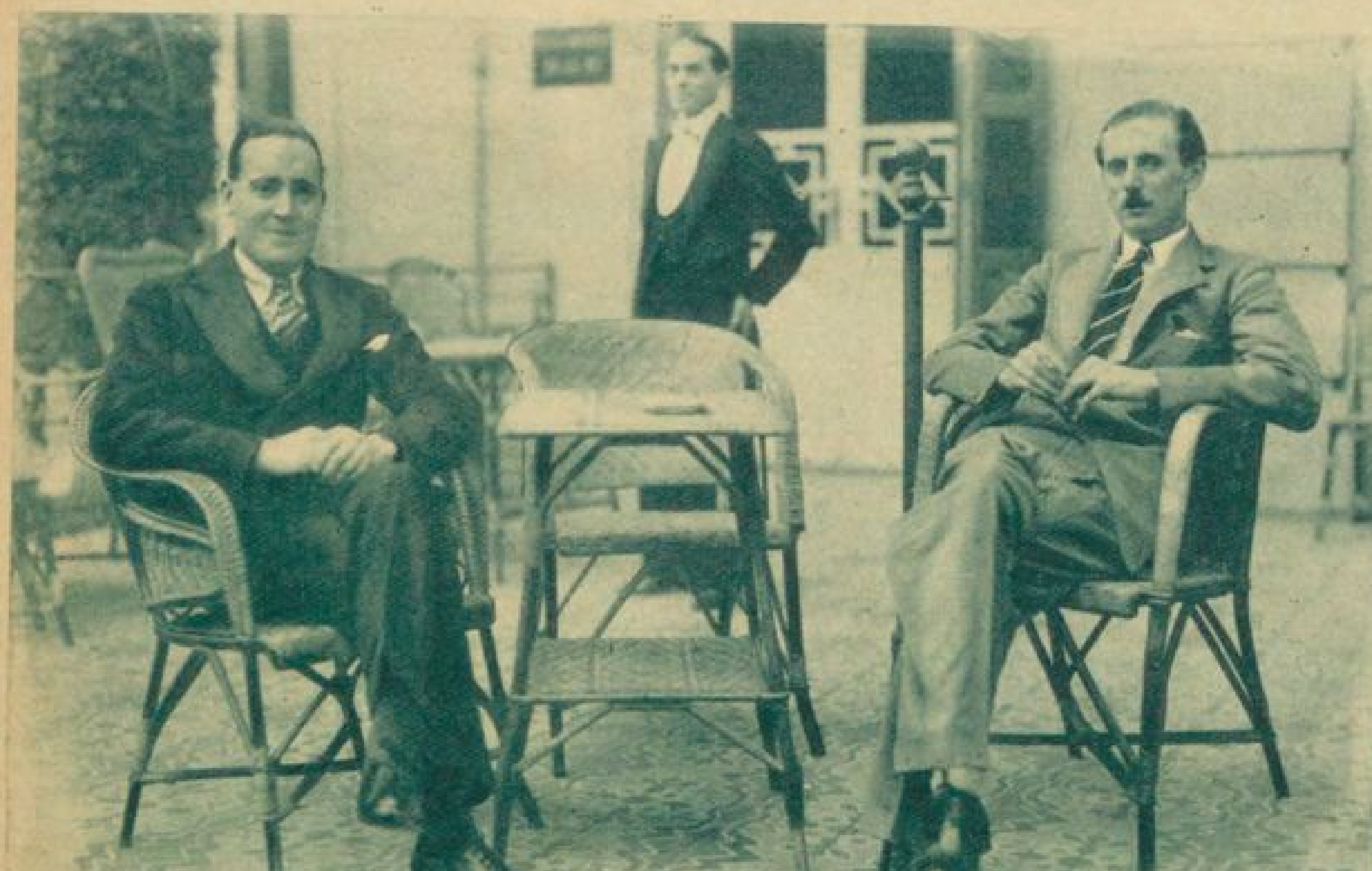
غادر حضرة السير برسي لورين المندوب السامي البريطاني قصر الدوبارة في يوم الاثنين ١٢ يناير قاصداً مطار هليوبوليس حيث ركب من هناك احدى الطيارات التابعة لقوة الطيران البريطانية لسفرها الى السودان عن طريق أسوان . وقد أخذت له الصورة التي الى اليسار في أثناء وجوده بالمطار قبل ركوبه الطيارة أما الصورة التي في أسفل فتمثله في مقعده بعد ان امتطى الطيارة التي أقلته الى السودان [زخاري]





وصول طيارين الى مصر

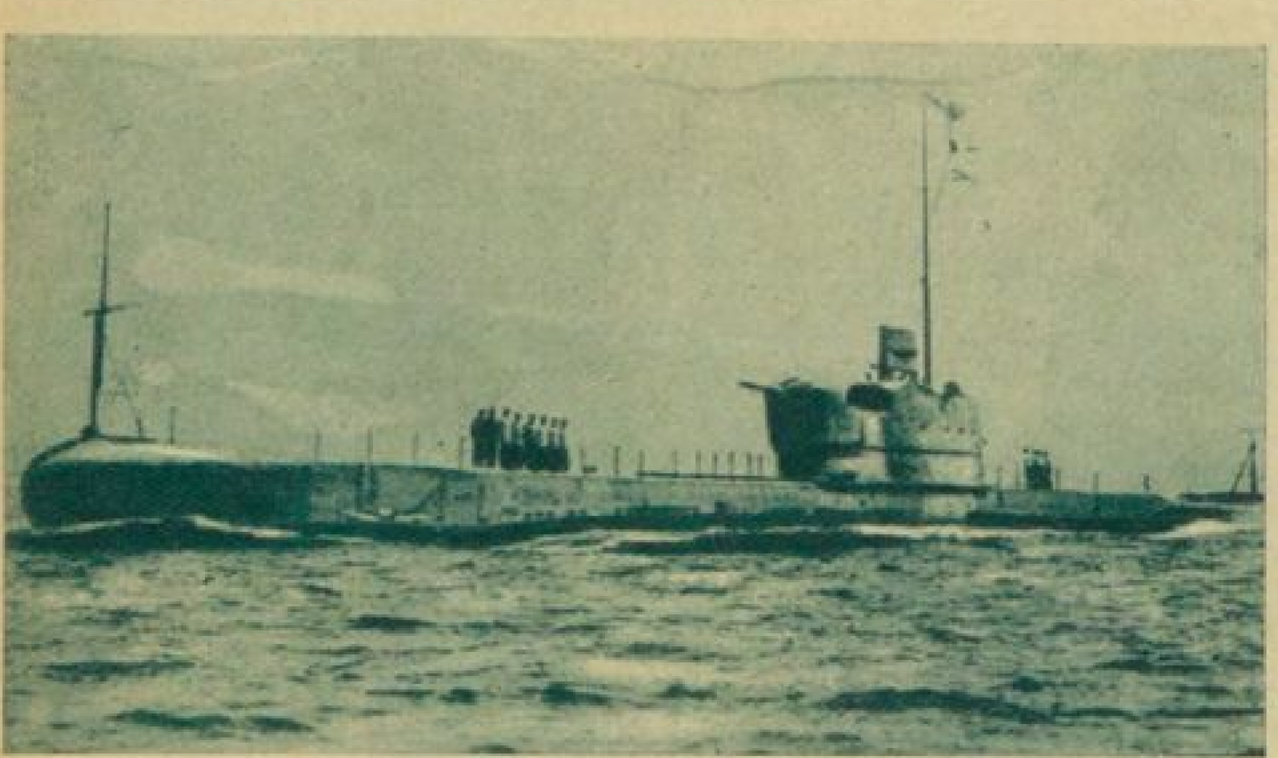
كان الطياران الكابتن برنارد والايرل أوف لوفليس يقومان برحلة جوية ، فسقطت طيارتهما في وسط الرمال بطرابلس . وقد وصلا أخيراً الى القاهرة على أثر سقوط طيارتهما حيث أخذت لهما الصورة التي الى يسار هذا الكلام وقد جلس الايرل أوف لوفليس الى يمين الصورة والكابتن برنارد الى يسارها



طيار آخر في مصر

قام المستر كامبل بلاك مدير مصلحة الطيران بنيروبي برحلة جوية من نيروبي الى لندن وكان يصحبه في هذه الرحلة الماجور ج . أ . كوتس الذي طار من لندن الى نيروبي منذ ثلاثة أشهر وقد وصلا أخيراً الى القاهرة حيث أخذت لهما هذه الصورة بفندق شبرد . وقد أمسك المستر كامبل بقبعته في يده [زخاري]





غواصة في مياه بور سعيد

وصلت الغواصة « بيرسيس » الى ميناء بور سعيد في يوم الخميس ٨ يناير في طريقها الى الصين وقد زار سعادة مدير محافظة القنال هذه الغواصة التي ننشر صورتها فوق هذا الكلام [علي فهمي]





غرق باخرة تحمل العلم المصري

كانت الباخرة « استيلا » التي تحمل العلم المصري والتابعة لشركة « كوسق اكسيديا » على مقربة من جزيرة رودس عندما غرقت في الساعة الرابعة من صباح يوم ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٠ . وقد نجا جميع بحارتها من مصريين وأجانب . وقد حضروا جميعا على باخرة ايطالية أقلتهم الى الاسكندرية . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل جميع عمال الباخرة « استيلا » وقد وقف ربانها بينهم والصورة التي الى اليمين تمثل الباخرة وهي راسية في الميناء قبل غرقها

تصريح ٢٨ فبراير وكيف صدر

دولة صدقي باشا يضع مشروع التصريح بيده

لما سقطت وزارة عدلي باشا في سنة ١٩٢٢ وعرض على المغفور له عبد الخالق ثروت باشا تأليف الوزارة الجديدة رأى دولته قبل ان يقبل هذه المهمة ويشرع في تأليف الوزارة ان يخاطب ولاة الامور البريطانيين في شأن الغاء الحماية البريطانية على مصر واقدام الحكومة الانجليزية على الاعتراف باستقلال مصر مع احتفاظها بالمبادىء الثلاثة أو الاربعة التي ترغب في ابقائها معلقة بين البلادين الى ان تسوى فيما بعد بمعاهدة تعقد بين الفريقين

ونجح ثروت باشا يومئذ في حمل المستشارين الانجليز الذين كانوا في خدمة الحكومة المصرية على التسليم بصحة هذه السياسة وفائدتها بعد ما أقنعهم بانها السبيل الوحيد الى وضع حد للتقلقل القائم في البلاد . فلما اقتنعوا سعوا من جهتهم لضم اللورد اللنبي الى فكرتهم فكان الفوز حليفهم وكلف جنابه ثروت باشا اعداد مسودة التبليغ الذي يستصوب ان يوجهه جنابه الى عظمة سلطان مصر باسم الحكومة الانجليزية ليبلغه ان الحماية البريطانية ألغيت وان انجلترا تعترف باستقلال مصر على ان يستكمل هذا الاستقلال بعد تسوية التحفظات بمعاهدة . فعهد ثروت باشا الى دولة اسماعيل صدقي باشا في وضع مسودة هذا التبليغ أو بالحري مشروع هذا التبليغ فكتبه بخط يده وهو المشروع الذي ننشر الى يسار هذا الكلام الجزء الاول منه والجزء الاخير

وسيطلع القراء على تفصيل ذلك كله في العدد الذي يصدر من « الهلال » في أول فبراير القادم بمناسبة انقضاء ثماني سنوات على اعلان تصريح ٢٨ فبراير الشهير



في أعلى : صورة الجزء الاول من مشروع تصريح ٢٨ فبراير كما أرسله اللورد اللنبي الى عظمة السلطان وقد كتب بخط دولة صدقي باشا والى اليمين الجزء الاخير منه

في أسفل : دولة اسماعيل صدقي باشا

افتتاح المدرسة الحربية بأفغانستان

أخذت الافغان في عهدها الاخير تنحو نحو الامم الغربية في انهاض شئونها، فلم تدع أمراً وجدت فيه ما يدعو الى رقيها ونهضتها الا أخذت بأسبابه حتى تكون هي والامم الاخرى الناهضة على السواء في جميع مرافق حياتها. وكان آخر ما سعت اليه الافغان في هذا السبيل أن أنشأت مدرسة حربية في كابول ليتدرج فيها جميع الذين يريدون أن ينخرطوا في سلك الجندية من أبنائها . وقد تفضل جلالة ملك الافغان بافتتاح هذه المدرسة في الشهر الماضي . والصورة التي الى اليمين تمثل جلالته هو وأفراد حاشيته وكبار رجال الدولة في أثناء حفلة الافتتاح

نشر الدعوة الصحية في القرى

نظم قسم الخدمة العامة بالجامعة الاميركية مسابقة بين طلبة المدارس العليا والثانوية لنشر الدعوة الصحية بين أهالي القرى وذلك بالقاء المحاضرات الصحية وتوزيع النشرات في المساجد والكنائس . وكان يوم السبت ١٠ يناير موعد توزيع الجوائز على الطلبة الفائزين في هذه المسابقة . فأخذت في هذا اليوم هذه الصورة لحضرات أعضاء لجنة التحكيم وبعض الطلبة الذين اشتركوا في المسابقة [ارمان]



اقطاب الادب في العراق

وصلتنا هذه الصورة من أحد قراء « المصور » وهي تمثل ثلاثة من كبار الادباء المعروفين في العراق وهم من اليمين الى اليسار : الشاعر الكبير الاستاذ معروف الرصافي ، الاستاذ جميل صدقي الزهاوي الشاعر والفيلسوف العراقي المعروف ، الكاتب الفكه والنقاد المشهور نوري بك ثابت



سفر رسل باشا

سافر سعادة رسل باشا حكمدار القاهرة في يوم السبت ١٧ يناير الى سويسرا ليمثل مصر في الاجتماع الرابع عشر للجنة الافيون في عصبة الامم بسويسرا ، وذلك للعمل على مكافحة المخدرات ومحاربة الاتجار بها. وقد اخذت له هذه الصورة في محطة العاصمة قبيل سفره

ملاهي الاسبوع

سينما جوزى بالاس
مصر

ابتداء من يوم الاثنين ١٩ يناير ١٩٣١

اول اوبريت على الشاشة البيضاء

الممثل

جون بول

في رواية

اغانى الصحراء

سينما مترو بول
مصر

حاليا

جون جلبرت

في رواية

الجنود المسكوفية

سينما محمد على
الاسكندرية

ابتداء من الاثنين ١٩ يناير سنة ١٩٣١

رواية

الرتم الاحمر

تأليف البارونة دورزي

ذكري جميلة للثورة الفرنسية

يقوم بالتمثيل

مانيسون لانج و مارجوري هوم

سينما جوزى بالاس
اسكندرية

حاليا

الممثلة

مارى گلر

في رواية

لأن .... ماما

صالة بديعة مصابنى
شارع عماد الدين

تليفون : ٢٦-١٥ مدينة

هذا المساء

عديلة حسن

حفلات ساهرة — مهرجان عظيم

استعراض عام رقص شرقي وافرنكي . منلوجات . ديالوجات . فكاهات . رقص حديث من أشهر الراقصات هنريت بيبا — ملكه جمال ارا افانوفا — بيبي دولي — كليوني

السيدة بديعة مصابنى

اوركستر — تخت — جازبند من الساعة ٩½ رقص للعائلات يشترك فيه الجميع

سينما رويال
الاسكندرية

برجرام ابتداء من ٢٢ يناير لغاية اول فبراير سنة ١٩٣١

المثلة بيلى دوف

تظهر في حلة جميلة

في رواية

حياتها الخاصة

يشترك في التمثيل

والتر بدجيون

فلم بديع لشركة فورست ناسيونال فيتافون

سينما جومون
شارع عماد الدين

ابتداء من ٢١ الى ٢٧ يناير سنة ١٩٣١

قصص والدتي لوي

فيلم غنائى . صوتى . متكلم

عروسة سهرة

للممثل روبرت ديسين

السير تجاه الشمس

فيلم بديع

لابرجولا
LA PERGOLA

كازينو النزهة

ملتقى الطبقات الراقية في مدينة الاسكندرية

مطعم — رقص

كل مساء عشاء رقص

الخميس والسبت والاحد

شاى — رقص

جازباند خصوصي

كل يوم سبت

حفلات رقص شائقة

متفرقات



وزير فرنسا المفوض في كنيسة الارمن

حضر المسيو جايار وزير فرنسا المفوض في القاهرة حفلة الصلاة التي اقيمت في يوم الاحد ١١ يناير في كنيسة الارمن الكاثوليك . ويرى سعادته في وسط الصورة وقد ظهر خلفه نيافة المطران يوحنا قوزيان الذي قام بالقداس في هذه الحفلة

افتتاح المدرسة الاسبانية الليلية

احتفل في يوم الاحد ١١ يناير بافتتاح المدرسة الاسبانية الليلية بالقاهرة . وقد أخذت الصورة التي في أعلى في أثناء حفلة الافتتاح . ويرى في وسطها سعادة وزير اسبانيا المفوض والى يمينه سعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة [شعاتة]



تكريم زعيم تونس

أقام حضرة الاستاذ محمد علي الطاهر صاحب جريدة الشورى حفلة شاي في الاسبوع الماضي لتكريم العلامة الاستاذ السيد عبد العزيز الثعالبي الرحالة الشهير . وقد حضر هذه الحفلة رهط كبير من رجال مصر والشرق بين وزراء سابقين وعلماء وأعيان وصحافيين . ويرى حضرة المحتفل به وقد وقف في آخر الصورة [هنزلمان]



عبد الخالق بك محمود عمرو

أحد كبار الاعيان ، وننشر صورته لمناسبة ما أبداه من شهامة في حادث اصطدام سيارة بطفل فوق كبري الزمالك . ونقله الى دار أحد الاطباء لاسعافه بالعلاج

أعضاء المجلس الاسلامي

في المسجد الاقصى

زار حضرات أعضاء المجلس الاسلامي الاعلى المسجد الاقصى لمناسبة وفاة الزعيم الهندي الكبير مولانا محمد علي . وقد اقترح حضرة رئيس المجلس الاعلى دفن مولانا محمد علي في هذا المسجد تخليداً لذكراه في العالم الاسلامي . ويرى في وسط هذه الصورة حضرة رئيس المجلس السيد محمد أمين الحسيني وقد وقف الى يساره رئيس مجلس الشيوخ العراقي السيد محمد حيدر ، فنائب رئيس مجلس النواب العراقي السيد محمد علي الامام ، فشيخ الحرم القدسي الشيخ عارف يونس ، وقد وقف الى يساره مبعوث الموصل السيد رءوف اللوز [تومايان]





المصور نظير افندي

الذي يوافينا بين حين وآخر بصوره لنشرها في « المصور » واننا ننشر صورته التي تمثله أيام ان كان قنصلا لدولة ايران اعترافاً ببراعته في فن التصوير الشمسي

موظفو مكتب بريد بني سويف

أخذت الصورة التي الى اليمين أمام مكتب بريد بني سويف على أثر مرور موكب حضرة صاحب الجلالة الملك عند تشريفه مدينة بني سويف في اثناء قيامه برحلته لليمونة في الوجه القبلي . وقد وقف في وسط الصورة (X) حضرة صاحب العزة محمود بك محجوب مأمور قسم البريد والى يساره حضرة عبد السلام افندي حلمي وكيل بريد بني سويف والى يمينه حضرة سليم افندي يوسف سكرتير قسم البريد فحضرة تادرس افندي جرجس معاون أول بريد بني سويف [خليل عقل]





شفيق افندي زكي حنا

وقد انقذ في الاسبوع الماضي طفلا على وشك الوقوع تحت عجلات احدى السيارات بسوهاج مخاطراً بحياته فنثني على جرأته







في تركيا الجديدة: مسابقة للجمال







أقامت جريدة « جمهوريت » التركية بالاشتراك مع جرائد تركية أخرى ، مسابقة للجمال لانتخاب أجمل الفتيات التركيات . وذلك أسوة بالممالك الاوربية والاميركية التي تهتم اهتماماً عظيماً بمسابقات الجمال وقد تقدم لهذه المسابقة عدد عظيم من أجمل الفتيات التركيات ننشر صور بعضهن على هذه الصفحة [سوريا]

مصرع ضابط تركي

تنشر فوق هذا الكلام صورة الضابط الجمهوري التركي « كبلاي » بك الذي قطع الملكيون رأسه في بلدة « مينمن » وكان ذلك داعياً الى القيام بمظاهرات عديدة ضدهم على نحو ما يرى القارىء في صورة أخرى هنا [سوريا]



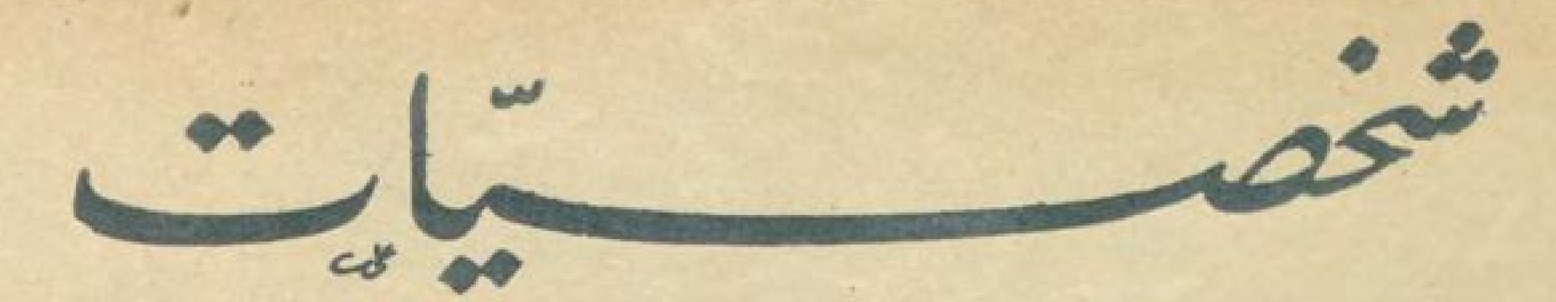
مظاهرة ضد الملكيين في تركيا

قام طلبة جامعة استامبول أخيراً بمظاهرة كبرى ضد الملكيين لاعدامهم أحد الضباط الجمهوريين . وقد أخذت الصورة المنشورة فوق هذا الكلام في أثناء هذه المظاهرة



درس في الحقوق بحضرة الغازي

يهتم الغازي مصطفى كمال باشا اهتماماً كبيراً بالوقوف على كل حركة في بلاده فهو لذلك يتنقل بين أنحائها ليشرف بنفسه على مجريات الحياة فيها . وقد أخذت له الصورة التي الى اليسار في أثناء سماعه احدى المحاضرات في كلية الحقوق باستامبول



شخصيات

سعد زغلول باشا

لهجت الصحف اليومية في المدة الاخيرة بالكلام عن الموظفين ومرتباتهم وعلاقة هذه المرتبات بنظام ترقياتهم

ومن النوادر الطيفة التي سمعناها اخيراً من احد كبار موظفينا عن ترقيات الموظفين انه لم يكد ينقضي على تأليف الوزارة السعدية في سنة ١٩٢٤ أمد قصير حتى قصد أحد المديرين ، الى وزارة الداخلية وطلب مقابلة المغفور له سعد باشا فأذن له في هذه المقابلة ولما دخل عليه سأله عن حاجته قال له المدير: « لقد أصدرت يا دولة الباشا أمرك بترقية فلان المدير مع انني أولى منه بهذه الترقية بحسب نظام الاقدمية »

فابتسم سعد باشا وقال له : « أقدمية ايه يا فلان بك . . . هو احنا بنوضب أنتكخانة ؟ »

طلعت حرب بك

كان سعادة طلعت حرب بك مدير بنك مصر في طليعة الذين استقبلوا دولة رئيس الوزراء وحضرات الوزراء عند وصولهم الى المحلة الكبرى يوم الجمعة الماضي للتفرج على مصنع غزل القطن ونسجه الذي أنشأه بنك مصر فيها

وقد كان الزائرون كلما شاهدوا قسما من أقسام المصنع يزدادون اعجاباً بعظمته ونظامه واستيفاء معداته وآلاته ، وحدث ان أحدهم قال لطلعت بك: « لماذا لم تفوهوا للناس بكلمة واحدة عن هذا المصنع العظيم حتى الآن » فابتسم سعادته ابتسامته الرقيقة المعروفة وقال : « لاننا عاهدنا انفسنا منذ انشاء بنك مصر على ان نعمل أولا ثم نتكلم ، فاليوم وقد انتهى اعداد المصنع نستطيع ان نقول تعالوا ايها المصريون وتفرجوا »

ومما قاله دولة اسماعيل صدقي باشا لطلعت بك وهو يطوف ارجاء المصنع : « نحن الآن في منشستر مصر . . . ان اساس استقلالنا الحقيق هنا »

محمود شكري باشا

وكان سعادة محمود شكري باشا وزير المواصلات الاسبق ومدير شركة مصر لغزل القطن ونسجه يتولى شرح اقسام المصنع وآلاته لحضرات الزائرين

وشكري باشا من رجالنا المشهورين بقلة الكلام ، ولا يخيل الى المرء لاول وهلة ان « النكتة » تعرف الى لسانه سبيلا ولكنه وان كان ضنيناً بنكاته ضنه بكلامه الا ان نكتته تترك دائما في النفس اثراً

فقد حدث بعد زيارة الوزراء لمصنع الغزل والنسيج في المحلة الكبرى أن ذهب حضراتهم الى المحطة ليركبوا القطار القائم الى طنطا فانتظروا الى الانتظار نحو عشر دقائق ريثما « يخزن » القطار احدى مركباته ويلحق به الصالون الخاص بوزير المواصلات

وفي خلال تلك الدقائق العشر قدمت الحلوى للوزراء ولكبار المدعوين فأخذ كل منهم « ملبسة » او قطعة من الشوكولاتة ماعدا معالي توفيق دوس باشا وزير المواصلات فانه اخذ نحو خمس قطع من الشوكولاتة وابقاها معه حتى اذا انصرف الرجل الذي يحمل الحلوى اخذ معاليه يوزع القطع التي كانت معه على الواقفين بجواره واتفق ان معالي محمود شكري باشا كان واقفا على مقربة منه فقال له: « انت كنت مخزن يا باشا ؟ » فكانت تورية لطيفة ضحك لها الحاضرون كثيراً

عبد الخالق ثروت باشا

بمناسبة ما نشرناه في غير هذا المكان عن تصريح ٢٨ نوفبر نقول ان معالي محمد فتح الله بركات باشا كان جالسا يوم الاحد الماضي مع جماعة من اصدقائه فروى لهم انه لما كانت الوزارة العدلية الائتلافية متربعة في دست الاحكام دعي الوزراء الى حفلة شاي كبيرة اقيمت في حديقة دار المندوب السامي البريطاني بقصر الدوبارة

وفي أثناء الحفلة سار المغفور له ثروت باشا وفتح الله باشا وعثمان محرم باشا في أحد جوانب الحديقة يتجاذبون اطراف الحديث فلما بلغوا آخر الحديقة من الجهة المقابلة لسراي أم المحسنين والدة سمو الخديوي السابق لمحوا باباً صغيراً يؤدي الى الشارع العمومي فتوقف ثروت باشا عن المضي في حديثه والتفت الى زميليه وقال لهما وهو يشير الى ذلك الباب : « أترون معاليكم هذا الباب الصغير . . فمن هذا الباب كنت ادخل الى هذه الدار ومن هذا الباب كنت اخرج من هذه الدار لما كنت ازور اللورد اللنبي لمفاوضته في تصريح ٢٨ فبراير ».

فقال له فتح الله باشا : « ولماذا كنت لا تدخل من الباب العمومي العادي ؟ »

فابتسم ثروت باشا وقال على الفور : « لانني كنت خايف منكم »

وكان رحمه الله يعني الوفديين

احمد عبد الوهاب باشا

ذكرت الصحف اليومية ان سعادة احمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية فرغ من اعداد بحثه عن غلاء المعيشة ورفعه الى دولة وزير المالية

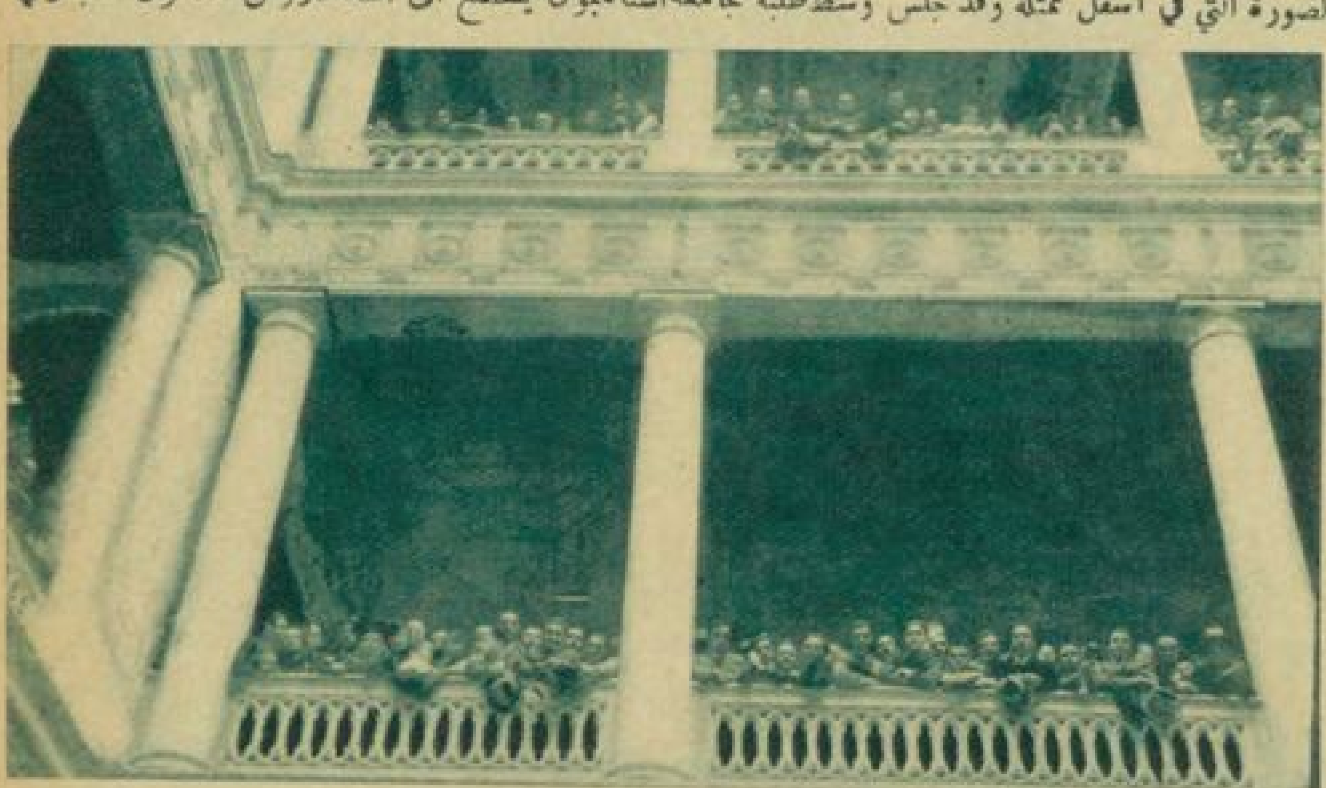
وكثيرون من القراء لا يعرفون انه لولا « المصادفة » لربما كان عبد الوهاب باشا قد ظل استاذاً في مدرسة التجارة العليا حتى الآن

وبيان ذلك انه في سنة ١٩١٧ كان عبد الوهاب باشا احد اساتذة مدرسة التجارة العليا الذين وقع عليهم الاختيار ليؤلفوا لجنة امتحان الدبلوم واتفق يومئذ ان الاختيار وقع على السر رجنلد باترسن مستشار المالية السابق ليشرف على عمل اللجنة والتقى في سرادق الامتحان بعبد الوهاب باشا فقدموه له فتحادثا معاً زهاء نصف ساعة وفي اليوم التالي استأنفا الحديث وبعد ساعة ونصف ساعة قال السر رجنلد لعبد الوهاب باشا : « أتحب ان تجيء الى الوزارة وتعمل معي فيها » فلم يظهر سعادته امتناعاً ولكنه ابدى انه ربما اعترض ناظر المدرسة على هذا النقل فكتب السر رجنلد الى الناظر يسأله عن رأيه فقال انه لا يستغني عنه

وفي السنة التالية عين باترسن مستشاراً لوزارة المعارف فنقل عبد الوهاب باشا الى الوزارة وعينه سكرتيراً ماليا كما هو معلوم وكان ذلك فاتحة عهد سعادته بالمناصب الادارية المالية

الغازى مصطفى كمال فى جامعة استامبول

نشرنا في مكان آخر من هذا العدد صورة للغازي مصطفى كمال وهو يستمع الى احدى المحاضرات التي تلقى على الطلبة لشدة اهتمامه بالاشراف على أحوال بلاده بنفسه سعياً وراء انهاضها وترقيتها . والصورة التي في أسفل تمثله وقد جلس وسط طلبة جامعة استامبول يستمع الى أحد دروس القانون التجاري





طلبة الجامعة يودعون الغازى

بعد أن زار الغازي مصطفى كمال جامعة استامبول ، بارح الجامعة بين تصفيق الطلبة وهتافهم . وترى في هذه الصورة بعض طلبة الجامعة وهم يودعون الغازي



مسيو بيكرت

دعت الحكومة المصرية في الربيع الماضي المسيو الاجوس دي بيكرت مدير متحف بودابست الزراعي لتنظيم المتحف الزراعي بالقاهرة فلبى الدعوة وقد وصل الى مصر أخيراً وشرع في عمله





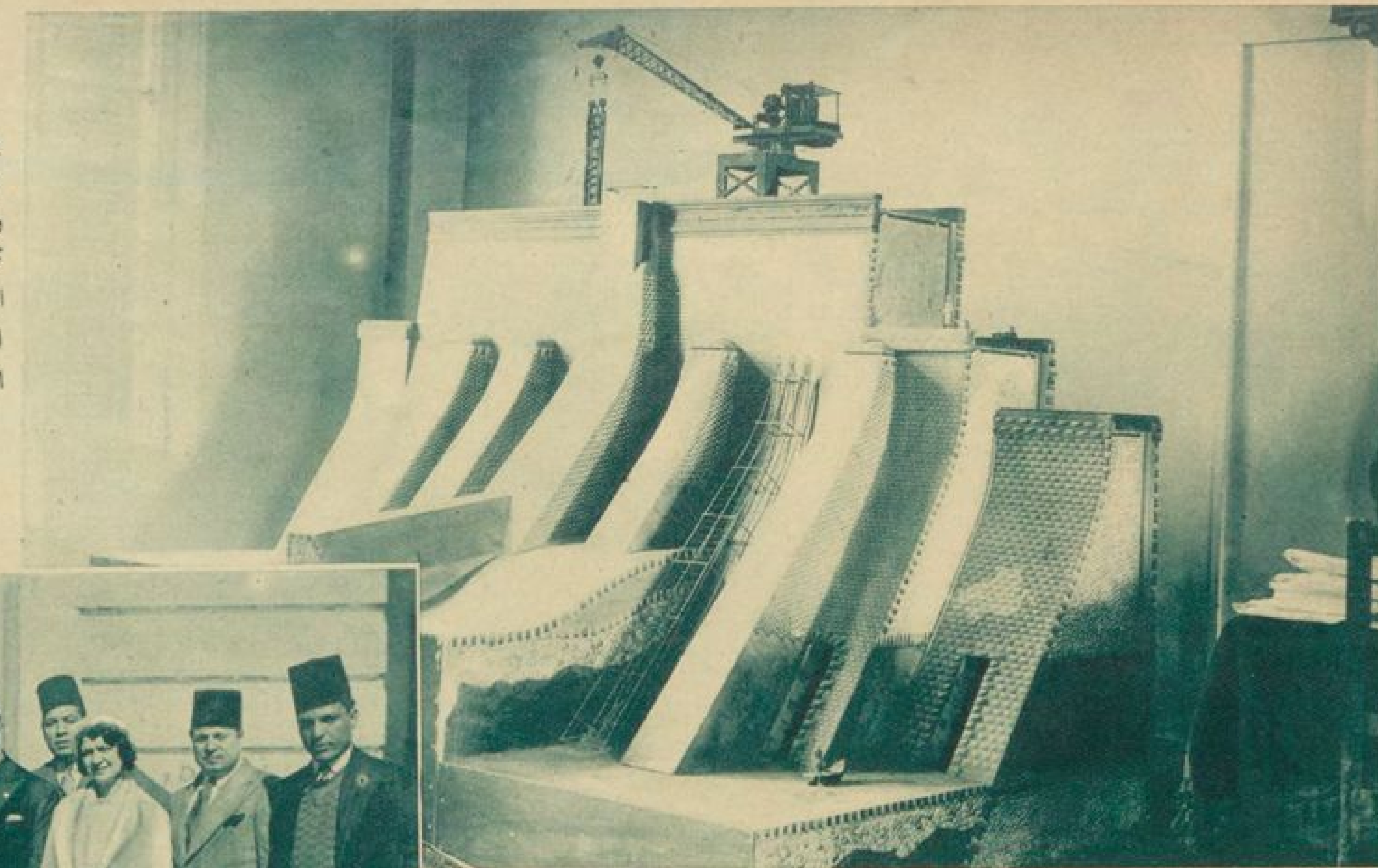
الغازى يوقع امضاءه

تمثل هذه الصورة الغازي مصطفى كمال وهو يوقع امضاءه في سجل الامضاءات الموجود بجامعة استامبول [سوريا]



تعلية خزان اسوان

يعلم القراء تلك الضجة الكبيرة التي أثارها انتحار السير نورتون جريفث مقاول تعلية خزان اسوان السابق . وقد أوقف العمل في تعلية هذا الخزان مدة طويلة ريثما تم الاتفاق بين وزارة الاشغال ومقاول آخر للقيام بأعمال التعلية الباقية . وقد أعدت وزارة الاشغال نموذجا من الخشب للخزان ، وهذا النموذج يمثله في دور التعلية الاخير الذي سيسير عليه المقاول الجديد في أعماله . ويرى القارىء الى يمين هذا الكلام صورة هذا النموذج





أبطال الرياضة والتمثيل

يسرنا أن تكون أواصر الصداقة موطدة بين أقطاب الرياضة والتمثيل في مصر . فان ذلك من أكبر الدواعي الى نهوض هذين الفنين الجميلين في بلادنا . وقد أخذت هذه الصورة في مسرح رمسيس لبعض أبطال الرياضة والتمثيل في مصر وقد ظهر منهم في الصف الاول من اليمين الى اليسار حضرات قاسم وجدي ، حسين رياض ، زينب صدقي ، مختار حسين ، فردوس حسن ، السيد نصير ، أمينة رزق [حسين محمود]



الدكتور نيقولا فياض

الاديب والخطيب المعروف وقد أقيمت له أخيراً حفلة تكريم بالنادي السوري بالاسكندرية بمناسبة تعيينه نائباً في مجلس النواب اللبناني



محمود صبري بك

وقد صدر مرسوم ملكي بتعيينه مديراً عاماً لمصلحة التنظيم



الاستاذ فيلكس بك فارس المحامي

وقد فاز أخيراً في الامتحان الذي أجرته بلدية الاسكندرية لاختيار رئيس قسم الترجمة



الاستاذ عبد الحميد يونس

وقد انتخب في هذا العام عضواً لنقابة المحامين الاهلية بالاسكندرية



عبد الرحمن بك عمر

مدير المستشفى الاميري باسكندرية وقد أثار أخيراً ضجة كبرى في بلدية الاسكندرية لانتخابه عضواً في القومسيون البلدي



الآنسة زينب الحكيم

ناظرة روضة الاطفال بمحرم بك وهي من زعيمات الحركة النسوية في الاسكندرية وقد ألقت أخيراً محاضرات قيمة باللغتين العربية والانجليزية



الاستاذ حسن سرور بك

وقد انتخب في هذا العام نقيباً لنقابة المحامين الاهلية بالاسكندرية



المرحوم سليم بك سميكة

المدير السابق للاعمال الميكانيكية بمصلحة القنارات بالاسكندرية

الغرابلي باشا فى قضية بلبيس

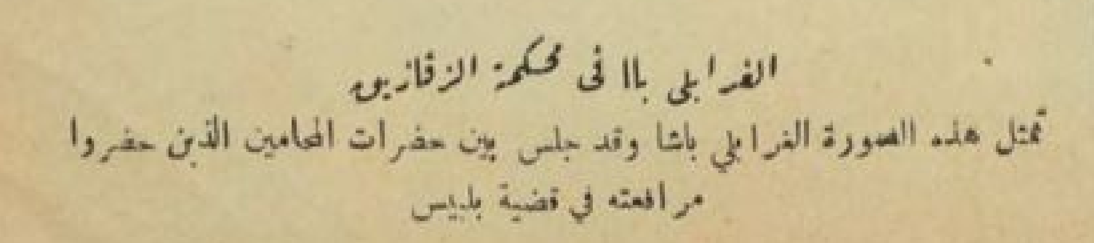
نظرت محكمة الزقازيق أخيراً في قضية حوادث بلبيس المعروفة . وقد عهد الى معالي الاستاذ محمد نجيب الغرابلي باشا في القيام بالدفاع عن المتهمين في هذه القضية . وقد أخذت الصورتان المنشورتان الى جانب هذا الكلام في أثناء نظر القضية [العدوي]



المتهمون فى قضية بلبيس

أخذت هذه الصورة للمتهمين في قضية بلبيس في أثناء وجودهم في قفص الاتهام بمحكمة الزقازيق





الغرابلي باشا فى محكمة الزقازيق

تمثل هذه الصورة الغرابلي باشا وقد جلس بين حضرات المحامين الذين حضروا مرافعته في قضية بلبيس

ملحق بالعدد ٣٢٨ من المصور

المصوّر الرّياضي

الجمعة ٢٣ يناير ١٩٣١

يحق لمصر أن تفاخر الامم برباعيها

ابطال مصر فى رفع الاثقال يضربون رقماً عالمياً واربعة ارقام قياسية مصرية

عنتر عرفة يضرب رقماً عالمياً برفعة الضغط باليدين

ومختار حسين يضرب رقم نصير فى رفعة النطر باليدين

اشتدت المنافسة بين أبطال مناطق القطر المصري الخمس: القاهرة، والاسكندرية، وبورسعيد، وأسيوط، وطنطا: في مسابقة بطولات سنة ١٩٣٠ التي شاءت ظروف الاتحاد أن تقام في منتصف الشهر الاول من سنة ١٩٣١ واذا تنافس الرياضيون في المفيد النافع تقدمت اللعبة المتنافس في بطولتها أيما تقدم. ورفع الاثقال في كل البلدان يعتبر ميزان قوة البشر، لذلك يتكاثر الابطال على المنافسة فيه ليبلغ كل نابغ وفذ ما يريده من الالقاب الظاهرة الدالة على القوة الخارقة للعادة

ثلاثون رباعا من هذه المناطق الخمس اشتركوا في حفلة ١٥ يناير هذه على مسرح رمسيس بالقاهرة. واليك ما أسفرت عنه هذه المسابقة ونبذا فنية لما سنحت تصور لك المكان الاسمى الذي قفزت اليه مصر بعد هذه البطولة. وهذه النبذ شائقة لانها تتناول ما لم ينشر من قبل في الصحف اليومية عن تفاصيل ودقائق هذه المسابقة

وزن الريشة المدهش

اذا تناولنا الرباعين الذين من وزن الريشة (الى ٦٠ كيلو جراما) رأينا أنهم قد لعبوا بثلاثة أرقام قياسية مصرية لعباً مدهشاً في رفعتي «الضغط باليدين — والخطف باليدين». فاما في الاولى وهي الضغط باليدين فقد أتى فيها «أمين ناصف» الطنطاوي رقم ٨٠ وهو القياس المصري الذي سجله ثابت ابراهيم قبل ذلك. الا أن ثابت ابراهيم نفسه لم يرق ذلك في نظره فأراد أن ينفرد بالقياس فرفع بعد ذلك ٨٢٫٥ كيلوجراما متعديا في ذلك رقمه ورقم زميله أمين

أما في الرفعة الثانية «الخطف» فقد جاءنا «أمين ناصف» هذا برقم مصري جديد هو ٨٥ كيلو فسح رقم ٨٢٫٥ الذي سجله قبل ذلك عطية محمد. فلما فعل أمين هذا طار الشرر من عيني عطية هذا فرفع لفوره ٨٦ كيلو باقيا على اسمه وزائداً على أمين بكيلو جرام واحد

يكون أبطال هذا الوزن النامي قد زادوا على مجموعة أرقام مصر القياسية ما مقداره ستة كيلو جرامات وهي خطوة جميلة حقاً. على انه كانت هناك محاولة ان هي كانت نجحت لوقفت بمصر على ناصية الاعجاز العالمي، وهي التي فشل فيها «أنور احمد» مرتين لرفع ١٢٠ كيلو جراماً نطراً أي مما يوازي ضعف وزن جسمه وهذا ما لم يأته الاوجلان في العالم للآن وهما «ستادلر وهاس النمسويان» فقد رفع الاول في وزن الريشة هذا ١٢٠ كيلو، ورفع الثاني في وزن الخفيف (لغاية ٦٧٫٥ كيلو جراماً) ١٣٠ كيلو جراماً نطراً باليدين

الوزن الخفيف

وكانت أكبر منافسة جادت بها المنافسة بين أبطال هذا الوزن هي تلك التي قامت بين «جاستون بيريني» الايطالي و «عبد الجليل يوسف» الاسكندري، وعبد الجليل هذا هو الذي قلنا عنه في العدد الماضي انه يتحمل عبء مأمورية شاقة هي ازال بيريني هذا عن عرش البطولة المصرية الباقية تحت مقاعد الاجانب. رفع بيريني ٩٧٫٥ كيلو ضغطاً فرفع عبد الجليل مائة، ورفع بيريني ٩٢٫٥ كيلو خطفاً فرفع عبد الجليل ٩٠ كيلو فتساويا في مجموعة هاتين الرفعتين

وهنا اشرأبت أعناقنا لترى الرفعة الثالثة «النطر» لانها كانت فصل الخطاب بين البطلين فرفع عبد الجليل ١١٥ ورفع بيريني ١١٥ أيضا، وهنا اشتدت المنافسة بين الاثنين فسأل بيريني منافسه كم ترفع بعد ذلك وكان لبيريني أن يحاول مرتين ولعبد الجليل مرة واحدة فقال الاخير بعد جدل ١٢٠ كيلو. ووقف البطلان بين المائة وعشرين كيلو وقفة القوي أمام القوي، أخفق بيريني في محاولتيه لكن عبد الجليل رفعها بين الاعجاب فانتصر ونجح في مأموريته التي أخلت عروش مصر الخمسة لابطال مصر الحقيقيين من أبنائها البررة

اذاً يكون هذا الوزن قد انحصر هم أبطاله هي للمنافسة المحلية بين العنصرين الوطني والاجنبي الامر الذي أخرجها عن منافسة الارقام القياسية وهي على كل حال خدمة يشكرون عليها

الوزن المتوسط

أما هذا الوزن فلعب فيه «عنتر عرفة» من أبطال القاهرة قديماً والاسكندرية حديثاً دوراً هاماً جداً في سبيل المنافسة الرقية للمصرية للعالم. فقد هز أوتار القلوب عندما رفع ضغطاً باليدين ١٠٦ كيلوجراماً فسح بيديه اسم بطل ايطاليا الاوحد «جالبرتي» الذي سجل ١٠٥ دولياً

سجل «عرفة» الفقير المصري رقماً دولياً جديداً فأتى الثمر الذي تعب في غرس شجرته الطيبة ورواها من ألم الحياة ومتاعبها. ذلك الفقير وفر من قوته الضيق ما سد به ظمأ غوايته لرفع الاثقال لنجح في خدمة بلاده من هذا الطريق الرياضي وسوف يذكر اسمه مقروناً باسم مصر ما دام رقمه معجزاً لقوة البشر

ولعرفة الآن فضل تسجيل ثلاثة أرقام محلية في الثلاث الرفعات ورقم عالمي في قياس القوى البشرية في رفع الاثقال بطريقة الضغط باليدين. واذا قارنا بين مجموعة أرقامه القياسية المصرية وأرقام العالم القياسية وجدنا:

عرفة		العالم	
١٠٦	ضغط	١٠٦	لنفسه
١٠٥	خطف	١١٢٫٥	
١٣٦	نطر	١٤٢٫٥	
٣٤٧	مجموع	٣٦١	

وزن خفيف الثقيل

ولعل أكبر ظاهرة في رفعات أبطال هذا الوزن هي في رفعة «مختار حسين» بطريقة النطر باليدين فقد مسح رقم مصر القياسي الذي سجله «سيد نصير» في حفلة الجزيرة حينما كان في هذا الوزن في ٦ يناير سنة ١٩٢٩ (على ما نذكر) ويذكر القراء ان هذا الرقم أعجز «هوستين» بطل فرنسا مدة من الزمن الى أن تمكن من تسجيل ١٥٠٫٥ م ١٥٠٫٥ كيلو

سجل هذا مختار فوضع اسمه مع نصير في العظمة والمقدرة التي ظهر بها الثاني في مسابقة فرنسا ومصر الرقية. وكان هذا كل ما فعل أبطال هذا الوزن

ابطال مصر فى سنة ١٩٣٠

وأخيراً هاهم أبطال مصر في سنة ١٩٣٠ بعد نتائج هذه المسابقة:

الوزن	الاول	الثاني	الثالث
الريشة	أمين ناصف (طنطا)	أنور أحمد (اسكندرية)	ثابت ابرهيم (القاهرة)
الخفيف	عبد الجليل يوسف (س)	بيريني (ق)	موسى أحمد (ق)
المتوسط	عنتر عرفة (س)	أحمد بشر (ق)	عوض المجاور (بورسعيد)
والثقيل	مختار حسين (ق)	أمين محمد علي (ق)	سعد فيجادور (ق)
الثقيل	محمد الشريف (طنطا)	أصلان (ق)	زكي أحمد (طنطا)

توزيع البطولات

منطقة القاهرة — لقب واحد في بطولة القطر المصري الاولى وأربعة ألقاب من البطولات الثانية وثلاثة من الثالثة — ٨

منطقة الاسكندرية — لقبان من بطولات مصر الاولى وواحد من الثانية — ٣

منطقة بور سعيد — لقب واحد من البطولة الثالثة — ١

منطقة طنطا — لقبان من بطولات مصر الاولى وواحد من الثالثة — ٣

منطقة اسيوط — لم تنل شيئا — ٠

المجموع ١٥

الوزن	الخطف		الضغط		النطر		المجموع	
	البطل	غير البطل	البطل	غيره	البطل	غيره	البطل	غيره
الريشة	٨٥	٨٦	٨٠	٨٢٫٥	١١٠	١١٥	٢٧٥	٢٨٣٫٥
الخفيف	٩٠	٩٢٫٥	١٠٠	٩٧٫٥	١٢٠	١١٥	٣١٠	٣٠٥
المتوسط	١٠٢٫٥	٩٧٫٥	١٠٦	٩٧٫٥	١٣٦	١٣٠	٣٤٤٫٥	٣٢٥
خفيف الثقيل	١١٥	٩٧٫٥	١٠٠	٩٧٫٥	١٤٦	١٢٧٫٥	٣٦١	٣٢٢٫٥
الثقيل	٩٠	١٢٥ نصير	١٠٠	١٠٥ نصير	١٢٠	١٦٢٫٥	٣١٠	٣٩٢٫٥
مجموع	٤٨٢٫٥	٤٩٨٫٥	٤٨٦	٤٧٥	٦٣٢	٦٥٠	١٦٠٠٫٥	١٦٢٨٫٥

من هذا الجدول يتضح ان ارقام ابطال الاوزان في هذه المسابقة تزيد عن أكبر ارقام غيرهم (باعتبار ان نصير من غيرهم) في رفعة الضغط فقط وتقل في رفعتي الخطف والنطر. وأن مجموع ارقام غير الابطال بما فيهم نصير تزيد ٢٨ كيلوجراما عن مجموع ارقام الابطال. ويتضح ايضاً أن هناك تفاوتاً بين مختلف الابطال في مقدرة الرفع بصرف النظر عن قلة الوزن في كثير من الاحيان

الخديوية ولوحة الشرق

نالت «المدرسة الخديوية» لوحة شرف المدارس الثانوية هذا العام بما بذلت من جهد في هذا السبيل. وانى القارىء جدولا ببيان مباريات هذه المسابقة جميعها ليتعرف قيمة مجهود حضرة ناظر الخديوية وحضرات القائمين بأمر التربية البدنية:

جدول الالعاب

الترتيب	المدرسة	عدد المباريات	مرات النصر	مرات التعادل	مرات الخديوية	عدد النقط	عدد الاصابات: لها	عدد الاصابات: عليها
١	الخديوية	٧	٧	٠	٠	١٤	٢٠	٢
٢	الجيزة	٧	٥	٠	٢	١٠	١٩	٩
٣	فاروق	٧	٣	١	٣	٧	٨	٨
٤	السعيدية	٧	٣	١	٣	٧	٩	١٢
٥	شبرا	٧	٣	٠	٤	٦	١٧	١٠
٦	التوفيقية	٧	٢	٢	٣	٦	١١	١٩
٧	الابراهيمية	٧	٢	١	٤	٥	٥	٨
٨	حلوان	٧	٠	١	٦	١	٥	٢٦

ثلاثة من كبار الرباعين في العاصمتين الاول من اليمين « بيريني » الايطالي وبعد أمهر رباع في طريقة رفع الأثقال



وفد طنطا الباهر

وهم من اليمين الى الشمال ذكي احمد ومحمد الشريف وأمين ناصيف وحضرة سكرتير منطقة طنطا النشيط

حسن محمد عابدين أفندى

جناح الاسكندرية الايمن في منتخب كرة القدم . وهو من الذين قفزوا دفعة واحدة في الصف الاول من لاعبي هذه المنطقة على صغر سنه أو حداثة عهده باللعب

سيد أفندى شارة

سكرتير منطقة القاهرة في رفع الاثقال وهو من كبار العاملين في نصرة الربع بمصر وبدير بجانب هذا نادي الشبيبة

فى البليارد

إعادة تكوين اتحاد البليارد المصري

عقدت جمعية الاتحاد المصري لهواة البليارد العمومية مساء السبت الماضي باحدى قاعات «لوكاندة شبارد بالقاهرة» وقررت ما يأتي :ـ

استقالة الرئيس

قبول استقالة رئيس الاتحاد والنظر في اعادة تكوين لجان الاتحاد طبقاً للبيان الآتي :

اللجنة العليا

معالي سعيد ذو الفقار باشا رئيس شرف
معالي جعفر ولي باشا رئيس
حضرة صاحب العزة احمد حسنين بك
جناب المسيو جاك ماتوسيان وكيلان
حضرة أدمون صوصه افندي سكرتير عام
حضرة يوسف محمد افندي مساعد سكرتير
جناب المسيو يوسف ماتوسيان أمين صندوق عام
جناب المسيو جيان بوكتي مساعد صندوق عام
حضرة صاحب العزة عمر شريف بك

حضرة صاحب العزة عزيز علوي بك
« « « اسحق حلمي بك
« « « محمد شعراوي بك
« « « محمد سلطان بك
« « « ابو بكر راتب بك
المسيو سلفاتور شيكوريل
حضرة صاحب العزة عبد الله نجيب بك
« « « احمد مظلوم بك
المسيو جاك جوهر
المسيو ميشيل هيرمان
حضرة محمود لكسر افندي
المسيو جان ساريداكس

المسيو جيرفان جامسرجان

اللجان الفنية

لجنة القاهرة	لجنة الاسكندرية
اسحق بك حلمي	المسيو جيان بوكوني
عبد الله نجيب بك	« اميل جبارة
يوسف محمد افندي	حضرة لكسر افندي
ارهيم علام افندي	المسيو ميشيل هيرمان
محمد سلطان بك	« جان ساريداكس
حسين حجازي بك	« اناس كابادای
ادمون صوصه افندي	البرت صوصه افندي




عبد السلام بك المهدى

أمين صندوق الاتحاد المصري لرفع الاثقال والعامل الصامت في هذا الاتحاد الذي يرجع اليه الفضل في نجاح حفلة رمسيس وغيرها من حفلات الاتحاد وأعماله لكن عيبه أنه يمقت التحدث عن نفسه أو الظهور الا نتيجة عمله



وفد اسكندرية العظيم

وهم من اليمين الى الشمال حضرة سكرتير المنطقة طلعت أفندي والرباع الماهر أنور احمد وفخر الاسكندرية عبدالجليل يوسف وعنتر الجبار الذي ضرب القياس العالمي في رفعة الضغط باليدين والاستاذ صدقي بك رئيس منطقة الاسكندرية الذي يرجع اليه الفضل في انتشار رفع الاثقال هناك




محمد أفندى الشريف الطنارى

الذي فاز ببطولة القطر المصري في حمل الاثقال في الوزن الثقيل

جمع من الرباعين المصريين وهم في نادي بوكاليني بالقاهرة صبيحة يوم البطولة استعداداً لآلة المصور وتراهم مسرورين من النتائج الباهرة التي حصلوا عليها

جدول الارقام القياسية العالمية والمصرية الذي نشرناه في العدد الماضي مضافاً اليه التعديلات التي نتجت عن ضرب شلبرج النمسوي رقمه في رفعة الضغط والتي نتجت ايضا عن نجاح رباعي مصر في الوصول الى ارقام جديدة يصح لمصر أن تفخر بها

الوزن	رفعة الخطف باليدين				رفعة الضغط باليدين				رفعة النطر باليدين			
	القياس العالمي		القياس المصري		القياس العالمي		القياس المصري		القياس العالمي		القياس المصري	
	كيلو جرام	الاسم	كيلو جرام	الاسم	كيلو جرام	الاسم	كيلو جرام	الاسم	كيلو جرام	الاسم	كيلو جرام	الاسم
الريشة	٩٠	جابيتي (ايطالي)	~~٨٢ر٥~~ ٨٦	عطية محمد (القاهرة)	٩٢ر٥	كونكا (ايطالي) وفلبرت (الماني)	٨٢ر٥	ساكو ثابت ابرهيم (القاهرة)	١٢٠	ستادلر (نمسوي)	١١٧	انور احمد (اسكندرية)
الخفيف	١٠٠	هاس (نمسوي)	٩٥	عبد الجليل يوسف (اسكندرية)	١٠٠	فلبرت (الماني)	١٠٠	عبد الجليل يوسف (اسكندرية)	١٣٥	هاس »	١٢٥	عبد الجليل يوسف (اسكندرية)
المتوسط	١١٢ر٥	الزمبار (الماني)	١٠٥	عنتر عرفه (اسكندرية)	١٠٦	~~بالميتي (ايطالي)~~ عنتر عرفه (مصري)	١٠٦	عنتر عرفه (اسكندرية)	١٤٢ر٥	هيفنجر »	١٣٦	عنتر عرفه (اسكندرية)
خفيف الثقيل	١١٨	هوستين (فرنسي)	١١٦	سيد نصير (القاهرة)	١١١	فنيكا (تشكوسلوفاكي)	١٠٧ر٥	سيد نصير (القاهرة)	١٥٠ر٥	هوستين (فرنسي)	~~١٤٨~~ ١٤٩ر٥	~~سيد نصير~~ مختار حسين (القاهرة)
الثقيل	١٢٦ر٥	ريجولو (فرنسي)	١٢٥	سيد نصير (القاهرة)	١٢٣	شلبرج (نمسوي)	١٠٠	سيد نصير (القاهرة)	١٦٢ر٥	نصير (مصري)	١٦٢ر٥	سيد نصير (القاهرة)
المجموع	٥٥٢	القياسات العالمية	٥٢٧	القياسات المصرية	٤٢٠ر٥	العالمية	٥٠١	المصرية	٧١٠ر٥	العالمية	٦٨٩	المصرية

مجموع ما سجل ابطال العالم في الرفعات الثلاث ١٨٠٥ كيلو جراما
« ما سجلت مصر « « « ١٧١٧ « «
} الفرق بين مجهود العالم مجتمعة ومصر منفردة يساوي ٨٨ كيلو جراما فقط

حوادث الاسبوع الرياضية

التنس :

مسابقة نادي التوفيقية

كانت مسابقة نادي التوفيقية للتنس هذا العام غنية بعدد المتنافسين فيها من العاصمتين . ثم كانت ذات ميزة على سابقاتها في الاختلاط الزوجي بين مختلف الاجناس : كأن يلعب رجل مع زوجه ، ثم يلعب مع أخرى . وكأن تلعب امرأة مع زوجها ، ثم تلعب مع غيره . وكأن يلعب فرنسي وانكليزي ، ومصري وانكليزية ، وفرنسي وانكليزية وهكذا من أنواع المزج الاجتماعية



منظر مدهش للاعبي كرة من البوليس في حفلة افتتاح ناديهم والذي على اليمين من فرقة الكونستبلات الانكليز والذي على الشمال من فرقة الضباط المصريين وقد تغلب فريق الاخيرين على الاولين يومئذ باصابة

التي تعطي للعبة قوة للتدليل على انها حقاً « لعبة الاجتماع الراق »

وهاهي النتائج النهائية التي أسفرت نها تلك المسابقة العظيمة :

فردي الرجال

ديكهوت — فاز أخيراً على زيرلندي

الزوجي المختلط

زيرلندي ومدموازيل لينوس — فازا أخيراً على شكري ومدموازيل وبتنجتون

خطوات الرياضة في سنة ٩٣٠

تحت هذا العنوان نشرنا في العدد الماضي ما خطته الرياضة في الملاكمة ، واليوم ننشر ما خطته في بحر سنة ٩٣٠ في رفع الاثقال :

الارقام القياسية العالمية الجديدة

١ — الخطف باليمين : سجل في وزن الخفيف « هاس النمسوي » ٨٥ كيلو جراماً بيده اليمنى ، وكان الرقم السابق ٨٣ له أيضاً

٢ — الخطف بالشمال : سجل « ريفيير » الفرنسي في وزن الريشة ٧٠،٥ كيلو جراماً بيده اليسرى ، وكان الرقم السابق ٧٠ كيلو للالماني شوبجر

٢ — الضغط باليدين : سجل شيلبرج النمسوي في وزن الثقيل ١٣٣ كيلو جراماً ، وكان القياس قبل ذلك ١٢٦،٥ (ويلاحظ أن شيلبرج سجل أيضاً في سنة ١٩٣٠ رقماً عالمياً آخر قبل ذلك قدره ١٣٠ كيلو)

٤ — الخطف باليدين : سجل في وزن الخفيف « هاس النمسوي » ١٠٥ كيلو جراماً . وسجل « هوستين الفرنسي » في وزن المتوسط ١٠٩،٥ كيلو ثم ١١١،٥ كيلو . وسجل « هوستين » في وزن خفيف الثقيل ١١٥ كيلو جراماً

٥ — النطر باليدين : سجل « هوستين الفرنسي » في وزن خفيف الثقيل ١٥٠،٥ كيلو جراماً . وسجل « نصير المصري » ١٦٢،٥ كيلو جراما

هذه هي جهود الرباعين جميعاً من هواة الربع هنا وهناك في بحر سنة ١٩٣٠ وهي تدل على نشاطهم وعلى انهم سيصلون قريباً بالمجهود البشري الى درجة يسمو بها على قوى الوحوش الكاسرة

فى عالم الشيش :

حفلة القاهرة الكبرى

أقيمت في نادي الشيش بالقاهرة في الاسبوع الماضي حفلة كبرى أسفرت عن النتائج الآتية :

المبارزة الاولى — بين سمير خادم من مدرسة الليسيه وج سالتو في السنجة تغلب فيها الاول ١٠ — ٧

المبارزة الثانية — بين عبد الملك من النادي وفريسكو من نادي (U.U.J.J.) في الشيش تغلب فيها الاول ١٠ — ٨

المبارزة الثالثة — بين صادق من النادي وبنجا من (U. U. J. J.) في الشيش تفوق فيها الاول ١٠ — ٦

المبارزة الرابعة — بين النيكافيه وجولدشتين في الشيش تغلب فيها الاول ١٠ — ٩

المبارزة الخامسة — بين جلين وبهار في السنجة تغلب فيها الاول ١٠ — ٤

المبارزة السادسة — بين سينجاليا وزكريا مسعود في الشيش تغلب فيها الاول ١٠ — ٦

المبارزة السابعة — بين الساي وبصاره في الشيش تغلب فيها الاول ١٠ — ٤

وكان حكم هذه المبارزات السبع جناب الاستاذ باردو جاكي يساعده المسيو جياكوميل

المنشآت الرياضية

الجديدة

نادي البوليس المصري

كنا ونحن صغار نعتقد أن « العسكري » هو الرجل القوي ، بصرف النظر عن



منظر آخر يدهشك من مباراة البوليس في حفلة افتتاح ناديهم يوم ١٦ الجاري وترى الكرة فوق الرؤوس والاجسام تحتها تأخذ أوضاع مدهشة استعداداً لالتقاطها

قوة سلاحه . وان هذا العسكري اذا أمسك الحديد بيديه لان واطاع . وما كان يخطر ببالنا ان هذا الرجل بحاجة الى « التقوية » الا من يوم ان اطلعنا على « ماهية » قوى الانسان فعرفنا ان « القوة هي المرونة » التي تختصر في اعضاء الجسم . وعرفنا ان الرجال الذين يؤدون « خدمة البوليس » هم احوج البشر للمرونة لتساعدهم على تأدية اعمالهم الشاقة والمتعبة للاجسام والعقول

واليوم ننقل للقارىء ان بوليسنا المصري بدأ يشعر بنقص في جسمه فالتجأ اخيرا الى « صاحبة العظمة الرياضة » ليجني من بحرها الزاخر تلك المرونة المطلوبة . بدأ فعلا يشعر فاسس لرساله « نادياً » بجانب اندية المدنيين حتى يغترف من نفس البحر الذي يغترفون منه ليوحد الخطوات ويؤلف في التربية بين طبقات الامة الواحدة

اسس البوليس ناديه على ارض « مدرسة الصنائع الجديدة » الكائنة في حضن العباسية في المكان الذي كان معداً لاقامة « المولد النبوي الشريف » . وهو ناد فسيح الارجاء واسع الاستعداد موفور العدد ، ولا مشاحة اذا قال البوليس ان ناديهم أصبح من اكبر الاندية المصرية من حيث سعة المكان وقابليته لضيافة عشرات الالوف من المتفرجين



منظر من مباراة مدرستي البوليس والحربية السنوية في لعبة كرة القدم وترى الكرة في اتجاه وكل من حولها في اتجاهات أخرى فانظر كيف تصور لك « الكمرا » تلك المناظر البديعة التي لا تدركها العين المجردة . وقد فازت فرقة مدرسة الحربية على البوليس يوم ١٥ الجاري باصابتين لواحدة

فكما سجلنا في العدد الماضي افتتاح نادي هليوبوليس فكذلك نسجل هذا الاسبوع افتتاح نادي البوليس مهنئين داعين بالنجاح والتوفيق

حفلات الجيش

المصرى

الجمود الظاهر :

ليسمح لنا الذين يضعون « برنامج » حفلات الجيش المصري في العصر الحاضر ان نصارحهم ما أجمع عليه الناس عند مشاهدة الحفلة الاخير . وخير الخدم من يقدم النصح ويرشد عن الخطأ ، ثم خير من يخدم « حفلات الجيش المصري » هو من يتقدم الى ادارة العابه بالنصح لتنشر الاصلاح

١٤ لعبة لعبها الجيش المصري هذا العام في حفلة ١٢ الجاري فيها الاكثرية مما عهدناه منذ زمن بعيد يتكرر كل عام ولا يتغير . فهل معنى هذا ان مدنية العاب الجيوش عامة والمصري خاصة قد وقفت عند هذا الحد الاقصى فلم تستطع ان تتحول عنه . او هل نفهم من هذا ان لعب الجيش اذا تعدى الكلة وسباق فيكتوريا وحركات المستجدين وما الى هذه من نمط السدود ولعب السونكي لا يعد لعبا حربياً

لانريد ان نفهم هذا أو ذاك حتى نعلم السر في تكرار اللعبات الى هذا الحد الممل عاما بعد عام . ولا نريد الا ان يتعرف أولياء امور « لعب الجيش المصري » احدث خطوات لعب الجيوش الاخرى ، على انني اقول هذا واتخيل اخراج المثل القائل « لاتلعب مع الاسد » ولو ان هذا المثل قد انطفأت نضارته بلعب اولاد عمار مع الاسود والنمور والفيلة

اذا اردت ، وانت جندي ، ان تلعب فامسك سيفك او اركب حصانك وارنا كيف تقف في ميدان القتال بين الموت والضمير : لا يسكت هذا عنك ولا يرضى ذاك لك بالفرار واحتمال العار . اذن فلعب الوحوش وحشية ولعب الجنود عسكرية





منظر آخر من مباراة الترسانة ومنتخب الطيران وفيه ترى مختار الكبير رئيس فرقة الترسانة واقفا ينتظر الكرة والانكليز يحتاطون بها لمنعها عنه



وترى حارس مرمى الترسانة يمسك الكرة في احدى هجمات فريق الطيران الانكليزي أخيراً في مباراة الزمالك يوم ١٦ الجاري



شكري ومدموازيل ويتنجتون – ومدموازيل لينوس وزرلندي . وقد غلب الاخيران الاولين في المسابقة الزوجية المختلطة في مسابقة نادي التوفيقية يوم الاحد الماضي

القاهرة والاسكندرية

فى كأس جلالة الملك

تنافست مناطق القطر المصري الثلاث في مسابقة كأس جلالة الملك هذا العام والنشاط باد على منطقتي القاهرة والقنال. أما الاسكندرية فلا بد للناظر الى نتيجتي مباراتها مع القنال أولا والقاهرة ثانيا أن يصفها بالتراجع عن المكانة التي كانت لها في السنوات الخمس الماضية حيث هددت القاهرة غير مرة وفازت عليها

تبارت القاهرة والاسكندرية في مساء الاحد الماضي بالاسكندرية وأسفرت المباراة عن تفوق القاهرة باصابة واحدة قبيل نهاية اللعب بخمس عشرة دقيقة أصابها محمود مختار . وبهذا تصبح القاهرة الفائزة في شوط المسابقة الاول على المنطقتين، وتصبح المنطقتان الاخريان متساويتين في عدد النقط أي ان الترجيح بينهما يظهر في الشوط المقبل



ويكهوت وزرلندى

وقد فاز الاول على الثاني في مسابقة نادي التوفيقية يوم الاحد الماضي وديكهوت هذا هو الذي هزمه الاستاذ حمدي زوت في مسابقة النادي المختلط الماضية

الترسانة ومنتخب الجيش

لعبت الترسانة ضد منتخب الجيش البريطاني على أرض العباسية الخضراء مساء الاحد الماضي وأسفرت هذه المباراة الحبية عن تفوق الجيش بثلاث اصابات لاثنتين. وهذه النتيجة اذا قورنت بما سبقها من نتائج مباريات الجيش البريطاني مع الفرق المصرية أتت بحكم واحد وهو انه يمكن للجيش البريطاني أن يكون من وحداته المختلفة فرقة قوية تقيد مناطق القطر في المران، ولكن استعداداً لاي ظرف قد اتفق على عدم اقامة مسابقة كرة القدم في دورة لوس انجلوس سنة ١٩٣٢

التليفونات ومنتخب الجيش المصري

فازت في كرة القدم فرقة التليفونات والتلغرافات على منتخب الجيش المصري في مباراتهما التي أقيمت في المدرسة الحربية يوم الاحد الماضي باصابتين لواحدة . وهذه على ما نذكر أولى مباريات منتخب الجيش المصري وهي تدل على ان الجيش المذكور بحاجة الى كبير عناء للوصول الى مرتبة تليق به وتعده للوقوف أمام قوى الجيش البريطاني أو منتخبات مناطق القطر المصري مثلا



عملاق لندن الجديد

الملاكم جاك بتيفر الذي يمرنونه لكارنيرا العظيم . وعمره ١٩ سنة وطوله اكثر من ستة اقدام

ابطالنا فى الخارج

قلنا ان لنا في الخارج ثلاثة ابطال من محترفي الملاكمة هم :

محمود صلاح الدين – وجورج عزيز – وفيكتور كوهين

وان الاول في أمريكا والثاني في انجلترا والثالث في فرنسا. واليوم نزيد على هذا ملاكما رابعاً هو «حسين صادق» فقد علمنا أنه يستعد هو الآخر في فرنسا للملاكمة والرحيل مع أحد المديرين الى اميركا ليرى حظه هناك

محمد على صادق

ونزيد على هذا وذاك ملاكما آخر في طبقة الهواة يدعى «محمد على صادق» اطلعنا أخيراً على نبأ ورد من أحد اصدقائه يقول فيه انه نال في اسكتلندا شارة شرف اتحاد الملاكمين في جلاسجو «BLUE» لحيازته بطولة جامعات اسكتلندا للمرة الثالثة

كوهين فى فرنسا

وجاء في بعض المصادر من باريس ما ينبيء بان الملاكمة التي جرت يوم ٨ يناير الجاري هناك بين فيكتور كوهين الملاكم المصري والملاكم الفرنسي ديستوله انتهت بتفوق الاخير لان ملاكمنا انسحب لكسر أصابه في يده فلزم لمداواته المستشفى شفاه الله وعافاه . وهذا العارض يطرأ كثيراً في الملاكمات على أثر اصطدام جسمين متعاكسي الاتجاه في صلابة وقوة

مختار او منعم وعودته

وقد عاد الاستاذ «عبد المنعم مختار» بطل مصر في لعب الجمباز واحد اعضاء بعثة مراقبة التربية البدنية بعد أن حصل على المعلومات الكافية بتفوقه . فنهنئه بسلامة العودة ونتمنى أن ينال اخوانه الطلبة على يديه كل ما تمنى هو أن يناله قبل أن يبعث الى بلاد الرياضة ليملأ جعبته من لبانها

زواج داهية اسبانيا

أعلن الملاكم الاسباني الداهية «باولينو» اعتزامه الزواج بخطيبته بنت احد تجار مدينة «سان سباستيان» وسيسافر الى امريكا بعروسه ثم يعود في فبراير الى باريس لملاكمة «مالوني» الامريكي في مدينة النور «باريس» في حفلة جيف ديكسون المنظم الاوروبي

دمبسي كحكم عادي

عرفنا فتوة «جاك دمبسي» كملاكم، وعرفنا افلاسه كمنظم حفلات بعد خسارة قليلة، والآن نريد ان نقدمه الى الجمهور الطلي كحكم . ولقد ولد هذا الفقير ليكون غنيا فقد اثرى بعد فقر وحتى بعد تقاعده عن ساقية الذهب والفضة زاد عليه الطلب كحكم . وله في ذلك فائدة كبيرة فهو يؤجر بنسبة مئوية في الارباح نظرا لان وجوده كحكم يجلب الجمهور الذي يعتقد ان من يحكم به بطل عالمي يكون غالبا في حدود العدالة والواقع

الآنسة حيات صبري وشقيقها عمر صبري في مرانهما على لعبة الايسكي في جبال ريسنجربردج في تشكوسلوفاكيا . وهما مجد مصر وذكرهما المجيد في عالم الجليد وقد اهديانا هذه الصورة تحية منهما لدار الهلال فنشكرهما وندعو لهما بدوام العز والبقاء



شبل الاستاذ وحيد بك الايوبي

وهو يعد احسن لاعب اخرجته مصر في التنس . ننشر صورته بمناسبة جهاده المشكور وتقدمه الملموس في مسابقات هذا العام

اتفاقية ملاكمة

أشيع ان هناك اتفاقية تعقد بين اتحاد فرنسا للملاكمة. وان هذه الاتفاقية الغرض منها مقاومة تيار اتحادات أمريكا الواقفة لنظم الملاكمة الدولية كحجر عثرة في سبيل النشاط المركزي وتوحيد القوى

أم بطل العالم

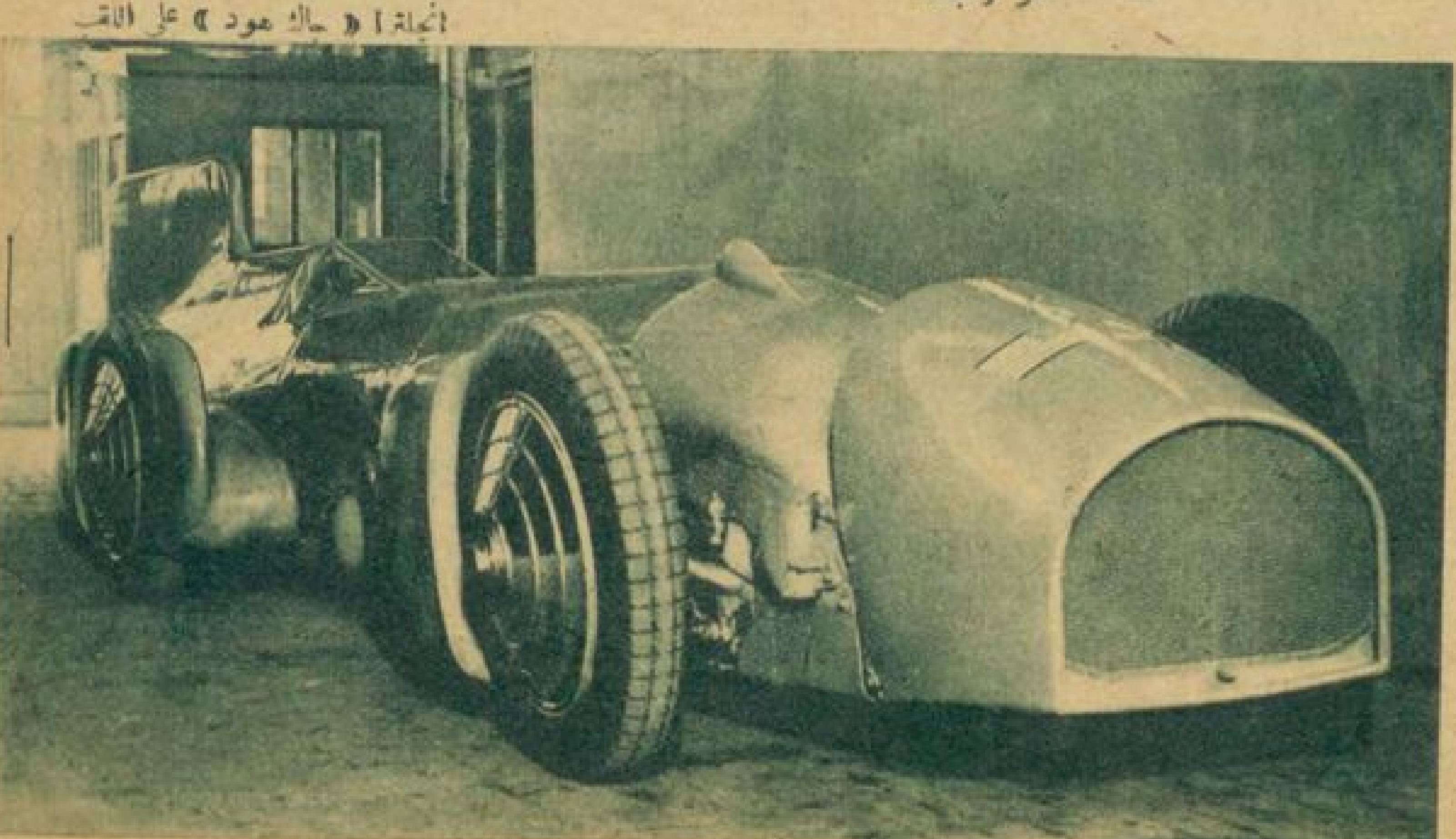
أصيبت والدة «ماكس شملنج» الالماني بطل محترفي الملاكمة أثر تصادم، فتأخر سفر البطل الى أمريكا أخيراً لتنفيذ البرنامج الذي أعد له هناك

كارنيرا في اسكانديناوة

دعت جريدة «بوليتكن» الدانماركية البطل الايطالي «كارنيرا» الى زيارة بلاد اسكانديناوة للقيام ببضعة ملاكمات على سبيل الاستعراض . فقل لي بربك هل شهد هذا الايطالي هو الآخر «ليلة القدر» حتى صادف هذا التوفيق المدهش الذي سيضمه في صف المليونيرات قبل أن يصل الى سن الثلاثين

بطولة اوروبا للمتوسط

أصبح في حكم المقرر اقامة ملاكمة بين البطل الايطالي بوسيسيو بطل أوروبا في الوزن المتوسط وبين بطل انجلترا «جاك هود» على اللقب



طائرة البرار التي اعدها الكابتن مليلوم كامبل الانكليزي ليضرب بها رقم العالم القياسي في سرعة الاوتوميلات الذي سجله المرحوم فقيد البر والفن سيجريف . وسيحاول ذلك في فلوريدا

وصايا فريدريك الاكبر

وبعض نصائحه لذراريه

اطلعنا في إحدى الصحف الاوربية على أقوال للملك فريدريك الاكبر ملك بروسيا الاسبق ووالد جد غليوم الثاني – اختارها مؤرخ اميركي معروف بعد ما ألف كتاباً مطولا في تاريخ هذا الملك وهذا تعريب بعض تلك الاقوال :

« اذا كان في الصدق ربح فاصدقوا واذا كان الكذب ضرورياً فاكذبوا »

« ليس لي وزراء في المملكة فالوزراء كتاب، أما في الخارج فسفرائي يجب أن يكونوا بمثابة عيون لي »

« أوقدوا نار الحرب واطيلوها بين جيرانكم »

« في المملكة شخص واحد وهو أنا »

« يجب اضرام نار الحسد بين شعوب اوربا لنضرب متى حانت فرصة للضرب »

« اذا صح أنه يجب على الملك أن يبذل نفسه لخير شعبه فعليه بالاحرى أن ينقض العهود اذا كان في المحافظة عليها ضرر ببلاده ، وأي الامرين أحسن هلاك أمة أو نقض ملك لمعاهداته »

« لا تأنفوا من عقد محالفات تقام على حب المصلحة ويكون لكم منها الربح كله ولا تخطئوا فتمتنعوا عن نقضها متى رأيتم أن مصلحتكم تقضي عليكم بهذا النقض »

الملكة ولهلمينا والدراجة

وقرار وزرائها في شأنها

لا يخفى أن جلالة الملكة ولهلمينا ملكة هولندا الحالية اعتلت عرش بلادها وهي فتاة في مقتبل العمر . ومما يروى عنها في هذا الصدد أنها ذهبت في إحدى السنين الى مدينة فينا لزيارتها وعادت منها وقد جلبت معها دراجة (بسيكليت) وأخذت تتنزه عليها في حدائق قصرها في « لاهاي » فلما اتصل خبر هذه الدراجة برئيس الوزارة اذ ذاك دعا زملاءه الى عقد اجتماع سريع للبحث فيما إذا كان في طاقة ملكة هولندا ان تركب دراجة بدون أن تفقد شيئاً من هيبة مقامها . وبعد ما درس الوزراء جميع السوابق باهتمام قرروا وجوب اقلاع الملكة عن عادتها الجديدة ولكنهم خافوا إن هم ابلغوها قرارهم على هذا المنوال أن تقابله بشيء من النفور فكتبوا اليها يقولون: « ان الوزراء يلتمسون من جلالتك ألا تعرضي حياتك الثمينة لهذا الخطر مهما بدا لك طفيفاً » فرضيت أن تنبذ الدراجة بشرط أن يسمحوا لها بركوب « مهر » اهدي اليها فاجابوها الى طلبها

مكتشف امريكا

وهل هو كولمبس

لا يراد بالمكتشف من يرى الشيء اولا بل من يراه ويقنع غيره بأنه رآه والا فان بقي علمه في صدره ولم يعلمه غيره لم يصح ان يدعى مكتشفاً ولهذا نسب الفضل في اكتشاف اميركا لكولمبس مع ان كثيرين رأوها بل سكنوها قبله . وقد ثبت ان أهالي البرتغال صنعوا خريطة بين سنة ١٤٤٥ وسنة ١٤٤٨ ورسموا فيها اميركا الجنوبية وكتبوا عليها ان ذلك الشاطىء يبعد ١٥٠٠ ميل عن الرأس الاخضر الى الجنوب الغربي ولا يصح ذلك الا على اميركا الجنوبية . ومعلوم ان كولمبس ولد سنة ١٤٤٦ كما يقول مؤرخوه وعليه يكون البرتغاليون قد رأوا اميركا قبل ان ترى عين كولمبس نور الشمس ولكن معرفتهم لم تنتشر ولم يستفد أحد منها حتى قام كولمبس وكان من امره ما كان

الملك ابن السعود

وكيف نودي به ملكاً على الحجاز

بمناسبة انقضاء أربع سنوات على ذلك

لما عقد الفوز لجيوش جلالة الملك ابن السعود في الحرب الحجازية واستولت على الحجاز أعلن جلالته انه لم يدخل الحجاز إلا مضطراً للقضاء على الظلم وتطهيره من أدرانه لاطمعاً بفتح أو استعمار . والذي يمعن النظر في البلاغات التي أصدرها جلالته في أثناء تلك الحرب وبعدها يراها تنقسم الى ثلاثة أدوار : الاول وهو من غزو الحجاز حتى الشهر الثالث منه لا يتكلم في منشوراته عن مصير الحجاز بصراحة بل يبهم ويوجز ولا يعد بأكثر: « من رغبته بعدم تكرار ما وقع وإيجاد ادارة في الحجاز تضمن حقوق جميع المسلمين على الوجه المرغوب فيه وتكفل راحة الحجاج وتزيل كل ما يشكون منه » وكرر ذلك في بلاغ آخر قال فيه : « انني لا أزال عند قولي في ما دعوت العالم الاسلامي اليه من وجوب عقد مؤتمر عام ينظر في الامور التي تهم سائر المسلمين في الحجاز وبذلك نتحمل وإيام مسئولية ادارة الحجاز »

ويصح القول ان هذا الدور انتهى على أثر زيارة وفد مصر للحجاز في سبتمبر سنة ١٩٢٥ فقد أقام أعضاء هذا الوفد أسبوعاً في مكة كانوا في خلاله على اتصال وثيق بالملك ابن السعود وتبادلوا وإياه وجهات النظر في ما يعود على الحجاز وسكانه بالخير والهناء وتفاوضوا ملياً في ابتكار حل للمشكلة الحجازية يصون كرامة الفريقين . ويقول بعض الذين كانوا في مكة في أثناء تلك المفاوضات ان الملك ابن السعود أقر نظرية الوفد المصري بترك تقرير مصير الحجاز لأهله والدول الاسلامية الكبيرة . وقد عقد بين الفريقين اتفاق وقعه الملك ابن السعود ورئيس الوفد المصري ينص على تأليف وفد من مندوبي الحكومات الاسلامية الثلاث التي أظهرت اهتماماً بشؤون الحجاز وهي مصر وإيران وأفغانستان يسافر الى جده فينضم اليه فيها ثلاثة أعضاء يمثلون « جمعية الخلافة الهندية وجمعية العلماء الهندية وجمعية أهل الحديث الهندية » فيدعو مندوبو الدول الثلاث ومندوبو الجمعيات الثلاث الملك علي بن الحسين والملك ابن السعود الى الجلاء عن الحجاز ويباشرون إنشاء حكومة وقتية تتولى استفتاء الحجازيين في تقرير مصيرهم وتشكل الحكومة التي يختارونها بشرط ان لا يكون رئيسها من آل الحسين الهاشمي أو من ذراريه إجابة لرغبة ابن السعود الذي كرر القول : « انه لا يغادر الحجاز مادام فيه رجل من آل الحسين ولو جاء العالم الاسلامي كله »

ويقول رواة هذا النبأ ان الملك ابن السعود وقع مختاراً وبارتياح هذا الاتفاق الذي حمله الوفد المصري الى جلالة ملك مصر لصدور ارادته بتوجيه الدعوة الى الحكومتين الافغانية والفارسية ولكن حوائل ليس هنا مقام سردها أخرت ارسال هذه الدعوة

وقد تغيرت لهجة الملك ابن السعود بعد توقيعه هذا الاتفاق وقد سجل فيه على نفسه عهد الجلاء عن الحجاز : « في اليوم الذي يجلو فيه علي بن الحسين لانه لا غاية له في الحجاز ولا مطمع » وكان من أثر ذلك منشوره بتاريخ ٦ نوفمبر سنة ١٩٢٤ فقد كان صريحاً خالياً من كل غرض في ما يختص بمصير الحجاز وقد جاء فيه : « واني والذي نفسي بيده لم أرد التسلط على الحجاز ولا تملكه وانما الحجاز وديعة في يدي الى الوقت الذي يختار فيه الحجازيون لبلادهم والياً منهم يكون خاضعاً للعالم الاسلامي » . أما البلاغ الذي نشره بعد دخوله جدة واستتباب الأمر له في الحجاز فلم يشر سوى إشارة بسيطة الى مسأله مصير البلاد المقدسة واكتفى بهذه الجملة المختصرة : « أما مستقبل البلد فلابد لتقريره من مؤتمر يشترك فيه المسلمون جميعاً مع أهل الحجاز لينظروا في مستقبل الحجاز ومصالحها » ولم يزد على ذلك حرفاً واحداً

وفي مثل هذه الايام من أربع سنوات وردت الانباء فجأة من مكة بأن زعماء الحجاز وأقطابه بايعوا الملك ابن السعود ملكا على الحجاز وأصدر جلالته في ذلك اليوم منشوراً قال فيه :

« لقد كانت عزيمتي منذ باشرت العمل في هذه الديار ان انزل على حكم العالم الاسلامي ــ وأهل الحجاز ركن منه ــ في مستقبل هذه الديار المقدسة . ولقد اذعت الدعوة عامة غير مرة أدعوهم لعقد مؤتمر يقرر مافيه المصلحة في مصير الحجاز ثم عززت ذلك بدعوة عامة وخاصة فارسلت كتاباً للحكومات والشعوب الاسلامية في ١٠ ربيع الثاني سنة ١٣٤٤ وقد نشر ذلك الكتاب في سائر صحف العالم . ومضى عليه ما يزيد عن شهرين ولم أتلق على دعوتي جواباً من أحد ماعدا جمعية الخلافة في الهند بارك الله فيها عملت وتعمل كل مافي وسعها لراحة الحجاز وهنائه . ولما انتهى الامر في الحجاز الى هذه النتيجة جاءني أهل الحجاز جماعات ووحداناً يطلبون مني أن أمنحهم حريتهم التي وعدتهم بها في تقرير مصيرهم فلم يسعني أمام طلباتهم المتكررة الا ان امنحهم هذه الحرية ليقرروا في شأن بلادهم ما يشتهون بعد ما ظهر من العالم الاسلامي هذا الصد والاعراض عن مثل هذه القضية الهامة » وهكذا نودي بجلالته ملكا على الحجاز

مخترع التلفون

النظرية في سنة ١٨٥٤

ثبت ان المكتشف الأول للتلفون رجل فرنسوي كان يدعى المسيو شارل بروسل الا انه اكتفى بالنظرية فقال انه : « اذا تكلم الانسان امام صفيحة رقيقة تهتز بصوته فهذه الصفيحة توصل المجرى الكهربائي أو تقطعه بحسب اهتزازها حتى اذا جرت الكهربائية حينئذ على سلك طويل في آخره صفيحة مثل الصفيحة الاولى اهتزت هذه أيضاً بواسطة الكهربائية اهتزازاً تسمع منه اصوات مثل الاصوات التي هزت الصفيحة الاولى »

وقد قال شارل بروسل هذا القول في سنة ١٨٥٤ ولكنه لم يثبته بالامتحان فخسر فوائد هذا الاكتشاف . وشأنه شأن كثيرين من الذين اعطوا ذكاء العقل ولم يعطوا معرفة الانتفاع به

شجاعة البرنس جورج

في حادث سقوطه عن جواده

« ناولني سيجارة »

يذكر القراء ان التلغرافات الخارجية وافتنا من ايام بأن سمو البرنس جورج النجل الرابع لجلالة ملك انجلترا سقط عن جواده في أثناء رحلة للصيد والقنص رحلها أخيراً مع شقيقه سمو البرنس أوف ويلس ولي العهد وجماعة من أصدقائهما فكسرت كتفه

وقد اطلعنا في الصحف الانجليزية التي تلقيناها بالبريد الاخير على تفاصيل هذا الحادث ويؤخذ منه أنه لما سقط البرنس جورج على الارض لم يلحه سوى أربعة من أعضاء الرحلة وبينهم البرنس أوف ويلس فأسرع اليه ولما صار على مقربة منه سأله بفزع قائلا : « أظنك على أحسن حال أيها الرجل العجوز » فحاول البرنس جورج الضحك وقال له : « ناولني سيجارة » فأخرج البرنس أوف ويلس سيجارة من جيبه ووضعها بين شفتي شقيقه فنفخ فيها سموه قليلا ثم قال : « انني على أحسن حال ولكن كتفي تؤلمني ألماً شديداً فعسى ان لا تكون هناك عظام قد تكسرت » ، وبينما كان المستر فلبس يربطها له ربطاً أوليا التفت سموه الى شقيقه البرنس أوف ويلس وألح عليه بالمضي في صيده فلا يتعطل من أجله فلم يصغ سموه الى كلامه وظل واقفاً بجواره الى ان اشرف على جميع معدات نقله الى المستشفى وقد تولت نقله اليه سيدة كانت مارة في تلك المنطقة بسيارتها وكان المستشفى يبعد عن مكان الحادث نحو ثمانية أميال . ومما قاله لها سموه في الطريق إنه يأسف لاضطراره الى الافتراق عن زملائه في الوقت الذي بدأ فيه الصيد ان يأخذ شكلا جديا

ولما وصل البرنس جورج الى المستشفى طلب الى أطبائه أن يعالجوا كتفه بدون أن يخدروه ولكنهم لم يذعنوا لرأيه لعلمهم بمبلغ الألم الشديد الذي تحدثه العملية التي كان لا مندوحة لهم عن عملها لكتفه فبنجوه . وفي أثناء تخديره تحت تأثير البنج أجروا له العملية ثم نقلوه الى قصر اللورد فرنس في لسترشر حيث لحق به سمو البرنس أوف ويلس وقضى الليل بجواره

الاعلان المتجدد باستمرار هو الوحيد الذي يجلب الزباين

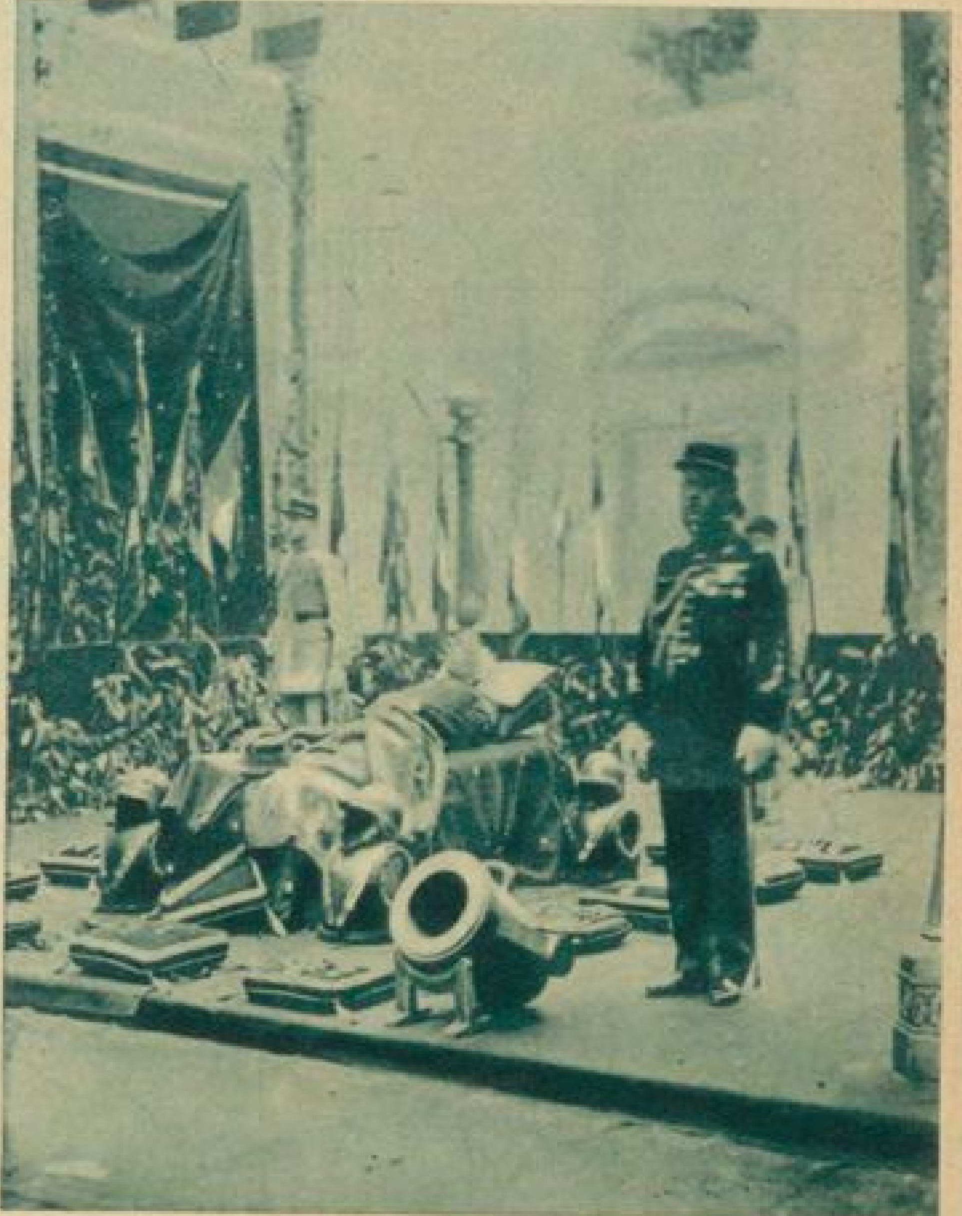
جناز المارشال جوفر

احتفل في باريس بنقل جثمان المارشال جوفر القائد الفرنسي الكبير احتفالا مهيباً حضره رئيس الجمهورية الفرنسية وسفراء الدول . وقد اقيمت حفلة الجناز في كنيسة نوتردام ، وبعد انتهاء الحفلة نقل الفقيد الى مقره الاخير بالانفاليد حيث ووري التراب بين دوي المدافع واهتزاز القلوب



جناز المارشال جوفر

على الرغم من اشتداد البرد في يوم تشييع جنازة المارشال جوفر ، فقد حضر هذه الجنازة جمهور غفير من الباريسين وغيرهم لوداع البطل الفرنسي العظيم . وتمثل هذه الصورة الجماهير المحتشدة في اثناء مرور نعش الفقيد بميدان الكونكورد



في كنيسة الاكاديمية الحربية

أخذت الصورة التي في أعلى لجثمان المارشال جوفر في أثناء وجوده بكنيسة الاكاديمية الحربية بباريس



تحت قوس النصر

أخذت الصورة التي الى اليسار في أثناء الوقوف بنعش المارشال جوفر تحت قوس النصر بجوار قبر الجندي المجهول قبيل الصلاة على جثمان الفقيد في كنيسة «نوتردام»



حصان المارشال جوفر

تمثل هذه الصورة حصان المارشال جوفر ، وقد البس السواد وسار في جناز الفقيد

نعش الفقيد

تمثل هذه الصورة نعش الفقيد موضوعاً فوق عربة من عربات المدفعية وفوقه العلم الفرنسي . وقد أخذت عند وصول النعش امام قصر الانفاليد حيث ووري الفقيد التراب بين دعوات من شيعوا جنازته وترحمهم عليه



رئيس الجمهورية في حفلة الجناز

كان جناب المسيو دومرج من بين الذين شيعوا جثمان المرشال جوفر . ويرى في مقدمة هذه الصورة وقد سار خلفه السكرتير العام لرياسة الجمهورية والجنرال لاسون وولي عهد بلجيك



أوسمة ونياشين المارشال

حمل عشرون من الضباط الفرنسيين أوسمة ونياشين المارشال جوفر وساروا بها خلف جثمان الفقيد في اثناء جنازته . وتمثل الصورة التي في أعلى هؤلاء الضباط وهم يحملون الأوسمة

مخاطر السينما



ليس بين أرباب الفنون من يخاطرون بحياتهم ويعرضونها للضياع أكثر من ممثلي السينما . فان عمل هؤلاء يتطلب منهم ان يخرجوا المواقف على حقيقتها مهما لاقوا في سبيل ذلك من مصاعب ومخاطر ولعل الممثلين الهزليين هم أكثر ممثلي السينما تعرضا لهذه المخاطر ، وذلك لسبك مواقفهم وجعلها أكثر اضحاكا للمتفرجين . ويرى القارىء على هذه الصفحة عدة صور للممثل الهزلي الكبير « هارولد لويد » وهي تمثله في روايته الاخيرة « السلام أولا »

النساء الضعيفات — البنات النحيفات

الاولاد الصغار

يجب عليهم جميعاً في فصل الشتاء أن يأخذوا

راديومولت

زيت السمك بلا رائحة ولا طعمة

أفضل دواء في العالم لمن عنده استعداد لمرض السل

في كل زجاجة من زجاجات راديومولت يوجد من خواص زيت السمك الحقيقي اكثر مما يوجد في عشرين زجاجة زيت سمك لأن الراديومولت يحتوي على خلاصة زيت السمك بعد أن يؤخذ من زيت السمك تحت أشعة ما وراء البنفسجية جميع المواد التي لا نفع لها مثل الرائحة والطعم الكريه

كل زجاجة من راديومولت تساوي عشرين زجاجة من زيت السمك

يباع في جميـــع الاجزاخانات ومخازن الادوية

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية

مصر : ٣٣ شارع سليمان باشا تليفون ٣٤٦٧ ع . الاسكندرية : ١١ شارع زغلول ٧٣٣٢



كيف يمكنى ان اكون جميلة



من ام مستلزمات الجمال وجه نضر وضاء يدل على قوة جاذبية خال من كل نقص كلمعان الانف وبشرة مشحمة وبقع سوداء ومسام مسددة ، سيدات الطبقة العالية والممثلات ونجوم السينما الجمال لهن ضروري ونجاحهن متوقف على نضارة وجوههن

فلمعان الانف يزول حالا وكل تشويه أو شحم زايد لا يكون له اثر باستعمال بودرة توكالون اذ أنها منعشة للجلد توجد نضارة الوجه المحبب للرجال لا تنتظري يوما اخر لتجربين هذه البودرة المستخرجة من الارز وهي على الوان مختلفة . لتحتفظي ببشرتك وجمال وجهك وتظهري بمظهر الشبوبية استعملي بودرة توكالون فهي نقية ورخيصة والنتيجة ستكون مرضيه

لطلب عينة اكتبي الى

الخواج م . بينيس

شارع الشيخ ابو السباع نمرة ٢٣ مصر

وارفقي بطلبك قرش صاغ طابع بريد



مجـــانا

شركة صابون بيرس تقدم هذا الكتاب المفيد مجانا . استعمل صابون بيرس الشفاف المشهور في جميع انحاء العالم . واجمع اثنى عشر غلافا ليكون لك من هذا الكتاب المفيد مكتبة قائمة بذاتها

وهاك بعض ما يحويه هذا الكتاب النفيس

قاموس انجليزي	صناعة الطبخ (طهايه)
استعلامات عمومية	علم الصحة
شخصيات بارزة	باب الرياضة والتسلية
قاموس علمي	للاعمال
مجموع خرائط العالم	فن التصوير
قاموس جغرافي (تقويم)	الميكانيكا
مترادفات	ارشادات للعائلة و..الخ..والخ

باستعمالك صابون بيرس تقتصد كثيرا ، وتلطف من حرارة جلدك وصابون بيرس ينظف الجلد وينعشه. ولا يوجد صابون أفضل منه للبشرة . ابتديء باستعمال صابون بيرس من اليوم فهو احسن وانقى من أي صابون اخر ولا داع لسؤالك عن الثمن الذي ستدفعه له

تقدم الغلافات الشفافة الاثني عشر الى أحد الوكيلين

الوكيل العام . س . كوردنبل وشركاه

٤١ شارع الدابغ ص . ب نمرة ١٧٠٤ مصر

أو لوكاز بيرس

٩ شارع شريف باشا عمارة سانت دافيد

ص . ب ١٠٨٤ اسكندرية

حيث يعطي لك كتاب (دائرة المعارف) انسيكلوبيديا مجانا واذا تعسر عليك استحضار الغلافات بنفسك فيمكنك ارسالها بطريق البريد لاي الوكيلين السابقين الذكر وهم يرسلون لك نسخة من هذا الكتاب القيم مجانا ولا تنس كتابة اسمك وعنوانك بخط واضح

يسري مفعول هذا الامتياز حتى ٣١ مارس ١٩٣١

PEARS'S UNSCENTED Transparent Soap

TRADE MARK

P.E. 30/2

خصصوا على الاقل

١٠ في المائة من أرباحكم

لأجل الاعلان

عالم التمثيل

يوسف وهبي

آلامه وآماله

أسدل ستار الموسم المنصرم وصاحب رمسيس تنتابه آلام تكاد تودى بآماله . وتتنازعه عوامل كادت تعصف بما بقي لديه من قوة الشكيمة والقدرة على المقاومة والجلاد ، وما رأس المال الذي أنعش المسرح المصري والذي قام على أساسه رمسيس سبع سنوات كاملات

ولقد أعلن يوسف وهبي اذ ذاك أنه يفضل أن يلزم داره هادئا على أن يضحي بصحته وماله دون أن يرى اعترافاً من ذوي الشأن بمجهوداته ، وتقديرا لما يبذله في سبيل رفعة التمثيل واعلائه

صرح يوسف بذلك أكثر من مرة وكنا على يقين من أنه لن يلجأ الى تنفيذ فكرته . فهو هاو قبل كل شيء آخر، وهو انما يعمل على اشباع هوايته في الوقت الذي يسعى فيه الى ترقية ذلك الفن الجميل وتقريبه الى أذهان الشعب



يوسف وهبي في دور « المهراجا » (يفحص جوهرة بين يديه)

وها قد بدأ الموسم الحالي وأشرفنا على قضاء ثلثه الاول ولما يفتتح رمسيس أبوابه . أو ظل صاحبه في أوروبا بعد أن قضى شطرا من الصيف مع فرقته في بلاد الدنيا الجديدة وراحت الاشاعات تملأ الجو عن موسم رمسيس بين تفاؤل وتشاؤم الى أن انجلت حقيقة الموقف فأذا الموعد يحدد لافتتاح رمسيس

وفي يوم الاثنين من الاسبوع الفارط وصل يوسف وهبي الى القاهرة وذهبنا فيمن ذهب لتحيته وتهنئته بسلامة الوصول ثم طلبنا اليه موعداً لنتحدث واياه في شئون شتى ولنشرك القراء معنا في ذلك . وكان عند حسن ظننا به فضرب الموعد بمنزله

وما كاد يستقر بنا المقام في قاعة الاستقبال حتى جرنا الحديث الى عقدة العقد — أو بعبارة أوضح — اعانة الحكومة للمسرح فقال في ذلك :

« ليس ما نقصد اليه هو الاعانة في ذاتها فهي قدر ضئيل لا يشفي غليلا ، ولكننا ننظر اليها من ناحية واحدة هي أن فيها من التشجيع الادبي ما لا يغيب عن الذهن اذ هي في الحقيقة اعتراف ضمني بأن ذلك الفن الذي بقي متعثراً في مصر طول هذا الزمن قد أصبح الآن مهنة محترمة جديرة بعناية أولي الامر في البلاد

« على اننا كنا نود الى جانب ذلك أن لا يقسم المبلغ المرصود للاعانة بين معهد التمثيل والفرق وكان الواجب أن توضع للمعهد ميزانية مستقلة واذا كان ولا بد من المشاطرة في الاعانة المسرحية فان المنطق يحتم بجعل النصيب الاوفر للفرق لا للمعهد . لان الفرق اذا ماتت قمنى هذا القضاء الابدي على المعهد اذ أين يذهب هذا الجيش من المتخرجين فيه اذا لم يجد في الفرق متسعاً بكفيه ، واذا اقتصر الامر على الفرقة الوحيدة التي زمع الحكومة تأليفها

« ولا تنس اعتباراً آخر من الاهمية بمكان ، هو جهود سبعة أعوام في خدمة المسرح وهي التي أدت في الواقع الى انشاء ذلك المعهد . . وها نحن نرى ان الحكومة قد عطفت على الفرع بأضعاف ما خصت به الاصل فدت الوليد بما كان جديراً به أن يمنح للوالد

« ومع ذلك فانني أصرح لك بأننا سنداوم جهادنا معتمدين — بعد الله — على عطف الامة وعلى تضحياتنا الخصوصية ، ويكفيك ان تعلم أنني أجلت عملي السينمائي في شركة بارامونت لصيف هذا العام كي أتمكن من القيام بواجبي المسرحي في الموسم الحاضر

« ولكن أما آن الاوان لتأليف لجنة من أعيان الادب وحملة الاقلام في مصر تكون حلقة اتصال بين المسرح ورواده ؟ وهل هناك من غضاضة اذا انتشرت الدعاية للفن في أنحاء القرى والمدن لتبث محبته في القلوب ولتبعث الجميع على تقديره والانتفاع بمزاياه ؟ انني أجدها خدمة واجبة لا تكليف فيها ولا مشقة

« هذا ومما يدلك على اننا لم نجعل الاعانة هدفاً نرمي اليه ، انني قد أحضرت من أوربا جهازات كهربائية حديثة . هي آخر ما وصلت اليه الاختراعات في المسرح الاوربي ، وتبلغ قيمة هذه الادوات والاجهزة أضعاف الاعانة التي منحتها الحكومة ، هذا خلاف ما استجلبته من المعدات والمناظر

« ولست أبالغ في هذا أو أجعله مجالا للتفاخر ولكنني أقول بأنني على تمام الاستعداد لاطلاع الحكومة والهيئات المختلفة ورجال الصحافة على كل هذه المعدات وعلى خواصها المدهشة وربما جعلت ذلك موضوع محاضرة ألقيها في رمسيس في القريب العاجل . ثم سكت هنيهة فانتهزت الفرصة وسألته عن رواية الافتتاح فقال : « لقد اشتهر رمسيس منذ أول يوم احتل مكانه في البلاد بالمحافظة الدقيقة على مواعيده . وقد كنا مزمعين على بدء الموسم في التاسع عشر من الشهر الجاري واعتزمنا أن يكون الافتتاح برواية « المبادىء » وهي من مؤلفات الكاتب الكبير « هنري برنشتين » . الا أننا فوجئنا في آخر وقت بنبأ مصادرة الرواية وعدم التصريح بتمثيلها واقول لك الحق بأني لم أفهم معنى لقيام سلطتين مختلفتين بعمل واحد . . ذلك ان في مصر قلما للمطبوعات هو المختص بالتصديق على الروايات الا اننا نرى الى جانبه الآن لجنة لمراقبة الروايات . وقد يفضي تنازع الاختصاص بين الهيئتين الى تعطيل مصالحنا أكبر التعطيل »

وأخيراً . قلت له : « ان الاخبار وصلتنا عن نجاحك الباهر في الحفلة التي أقيمت بباريس فهل لديك جديد عنها ؟ » فقال : « انني أحمد الله على أنني أستطعت أن أخدم بلادي بتلك الحفلة خدمة حقة فقد مثلت فيها فصولا من روايات الاستعباد والمهراجا وغيرهما فانطلقت الالسنة هناك بالاشادة بالمسرح المصري والثناء عليه »

وانا نهنىء صاحب رمسيس بموسمه راجين أن يجد ما يستحقه من نجاح وفلاح



الآنسة كاليوبي بمناسبة انضمامها الى فرقة الريحاني

في مصحة حلوان

من أظرف ما نرويه عن الفن ومكانته في القلوب أنه تكونت في مصحة فؤاد بحلوان فرقة تمثيلية من مرضى المصحة تقوم بين الفترة والفترة بتمثيل بعض روايات معروفة للترويح عن زملائهم وجلب المسرة الى قلوبهم . وقد وقعت في يدنا رقعة من اعلان مطبوع وملصق على جدران المصحة وها هو بنصه :

(اعلان — السبت ١٧ يناير سنة ١٩٣١ الساعة ٧ ونصف مساء . سيقوم أفراد الفرقة التمثيلية بالمصحة بتمثيل رواية الاستعباد — عنيفة قوية ذات ثلاثة فصول حدثت وقائعها في مراكش عام ١٩٠٤ تأليف الاستاذ يوسف وهبي وقد قامت بتمثيلها فرقة مسرح رمسيس عشرات المرات وستمثل باستعداد مدهش — وتتخلل الفصول أدوار موسيقية من الاوركستر)

هذا هو الاعلان . وتلك فكرة حسنة لا تنقصها الا دعوة الصحافة كي ترى ذلك المجهود المشكور فتتحدث به وتثني معنا على همة المسئولين في المصحة ورجال ادارتها جزاء ما أحسنوا الى مرضاهم وأدخلوا المسرة على قلوبهم الكليمة

رحلة

الآن . وفي قر الشتاء وزمهريره ترحل المطربة المعروفة الآنسة سهام الى سوريا بعد ان تم الاتفاق بين متعهدها المسيو فينا سيون وبين المتعهد السوري الشهير احمد افندي الجابك على ان تغني المطربة شهر الصوم المبارك وأيام عيد الفطر في أنحاء سوريا وقد تبدأ عملها بيروت في « كوكب الشرق » . وانا وان حرمنا من صوت الآنسة الصغيرة في تلك الفترة الا أننا نتعزى بأنها ستكون في قطر شقيق وستنزل فيه سهلا وتحل أهلا

رمضان كريم !!

بعد أن نتقدم لجمهور القراء الاعزاء بالتهنئة بشهر رمضان المبارك . نقول أن المسارح والصالات قد استعدت لسهراته أيما استعداد . فوفد من الاسكندرية رهط كبير من مديري ملاهيها وجندوا جيوشا جرارة من الممثلين والممثلات وخرج كل منهم بغنائم كما يشتهي ويريد . فألف كل من ججوم وعز الدين والجزائرلي وغيرهم فرقا مستقلة قامت الى الشركا اتفق صاحب صالة البليادو مع حسين وفتحية المليجي ، على أن أظرف ما يذكر في هذا الشأن أن لفوزي افندي الجزائرلي ولداً يعمل في مسرح الماجستيك هو فؤاد الجزائرلي . فلما قام أبوه بتأليف الفرقة « الرمضانية » للعمل بالاسكندرية تقدم الى الاستاذ علي الكسار قائلا: « أرجوك يا سي علي تسلفني فؤاد مدة شهر وبعدين أرجعه تاني » فكان الكسار ظريفاً في اجابته : « ما فيش مانع بس ما تنساش الفايظ . . وابقى ابعت معاه جميله تشتغل عندنا شهر تاني » وجميلة هي شقيقة فؤاد وهي ممثلة مجتهدة على صغر سنها

وها نحن قد عشنا حتى نرى اعارة الاشخاص . وبالفايظ ! !

أما العاصمة فقد حدثت فيها حركات تنقلات موضعية فتمكن الريحاني من اقتناص الممثلة الجميلة كاليوبي احدى ممثلات صالة منيرة اللواتي نلن من الجمهور اعجاباً فائقا في مدة وجيزة

وقد استعاضت عنها منيرة بالفتاة الرشيقة « فتحية فهمي » التي كانت منذ عهد وجيز ممثلة بفرقة فاطمة رشدي

هذا وقد اعتزلت الممثلة صوفي جوزيف التمثيل في أول الاسبوع الحالي استعداداً لزفافها الذي نرجو أن تعقبه حياة زوجية سعيدة



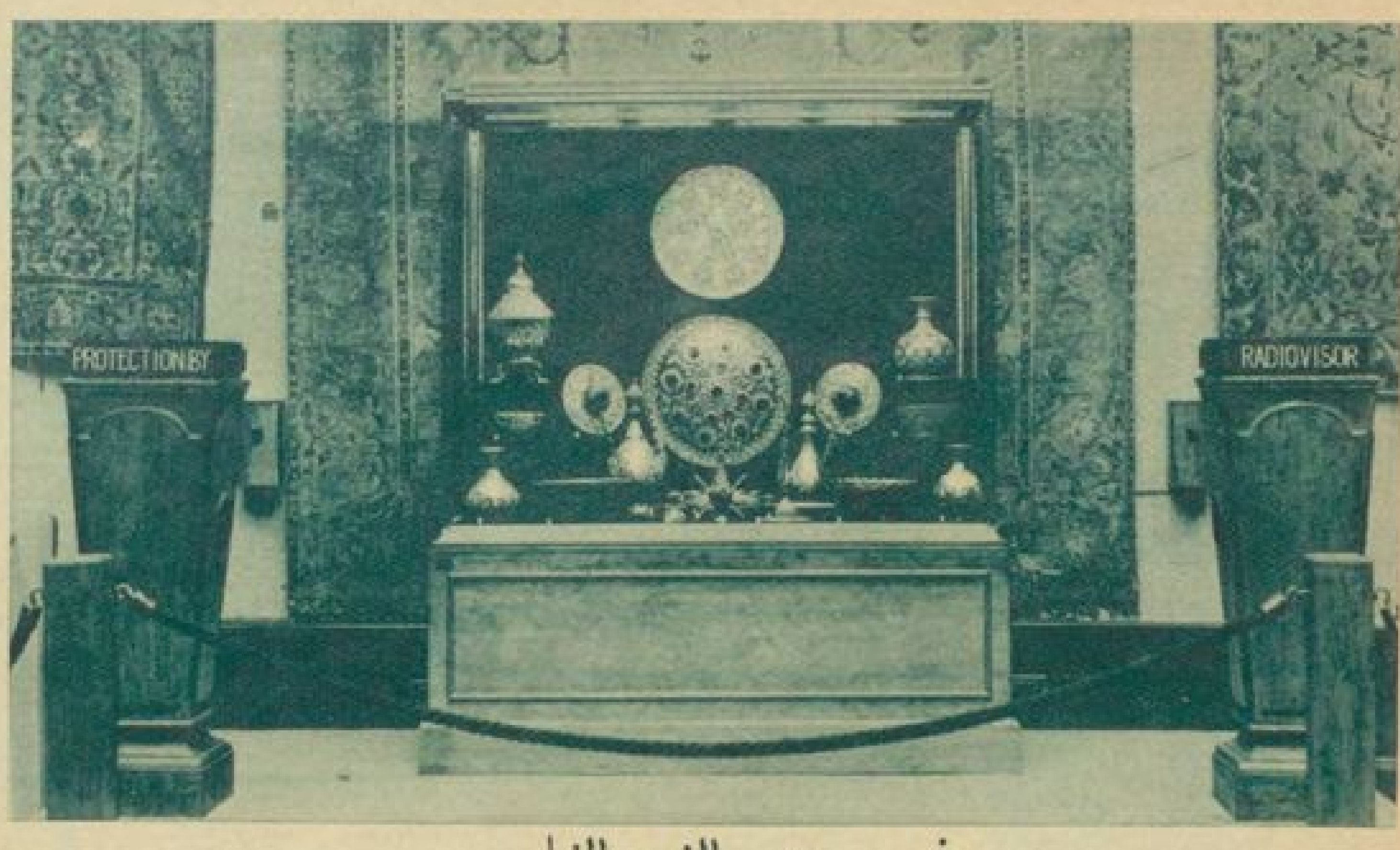
الآنسة سهام بمناسبة رحلتها الى سوريا

ذاكرة النساء

والمظلات المفقودة في لندن

قالت مجلة « انسرز » في عددها الأخير انه يؤخذ من عدد « المظلات » التي يضيعها أصحابها في لندن كل يوم ان ذاكرة النساء اضعف كثيراً من ذاكرة الرجال فانه يتبين من إحصائية نشرها « قلم الاشياء المفقودة » في لندن ان متوسط عدد المظلات التي نسيتها النساء في مركبات الاومنيبوس والترام والتاكسي منذ حلول فصل الشتاء الحالى كان أربع مئة مظلة في اليوم

ومما هو جدير بالذكر بهذه المناسبة ان جلالة الملكة ماري ملكة انجلترا الحالية تحمل دائما مظلة عند خروجها من القصر الملكي في زياراتها ونزهتها ولكنه لم يعرف حتى الآن انها فقدت مظلتها أو نسيتها في مكان ما في يوم من الايام



فى معرض الفن الفارسى

نشرنا في عدد سابق عدة صور للمعروضات التى ستعرض في معرض الفن الفارسي الذي يقام في لندن الآن والذي كان لمصر حظ في الاشتراك فيه حيث قدم نفر من كبار رجالنا بعض التحف التي يقتنونها لعرضها في المعرض المذكور ويجد القاريء الى جانب هذا الكلام صورتين لمعروضات أخرى تعرض في معرض الفن الفارسي . فالصورة التي في اعلى تمثل نموذجا صنع لبوابة جامع اصفهان لعرضه في هذا المعرض . وقد روعي في هذا النموذج تلوينه بالالوان الاصلية كما جعل حجمه ثلث حجم البوابة المنقول عنها

تحف شاه العجم

الى اليسار بعض التحف والطرف التى يقتنيها شاه العجم . وقد قدمت للعرض في معرض الفن الفارسي ووضعت هذه الطرائف داخل صندوق زجاجي واستنبطت طريقة علمية غريبة لحراسته بواسطة شعاع من الضوء يمر بين العمودين القائمين أمام الصندوق فاذا ما اعترض الشعاع ذراعاً دقت أجراس في الغرف تلىء بان يدآ امتدت الى الصندوق

طيران المس جونسون الى برلين

شرعت أخيراً المس آمي جونسون الطائرة الانجليزية المعروفة التى طارت من انجلترا الى استراليا في العام الماضي في القيام برحلة جوية جديدة الى الشرق عن طريق سيبريا وصحراء جوبي الى بيكن . ولكنها ما لبثت ان قررت عدم الاستمرار في رحلتها بعد ان قطعت بضع مراحل منها . وقد أخذت لها الصورة التي الى اليسار عند هبوطها في مطار تمبلهوف ببرلين



اضراب عمال الفحم فى ويلز

أضرب أخيراً نحو مائة وخمسين ألفا من عمال الفحم في جنوبي ويلز احتجاجا على عدم تحقيق مطالبهم . وقد اتصل المستر كوك السكرتير العام لشركة المناجم الانكليزية بالسلطات الحكومية لوضع حد لهذا الاضراب . وفي أسفل صورة المستر كوك

رئيس جمهورية يسجن

قام الغوغاء في عاصمة بناما بثورات عنيفة هاجموا فيها دور البوليس ودار الرئاسة حيث قبضوا على رئيس الجمهورية وقادوه الى السجن . وفي أعلى المسيو « أروزمينا » رئيس جمهورية بناما

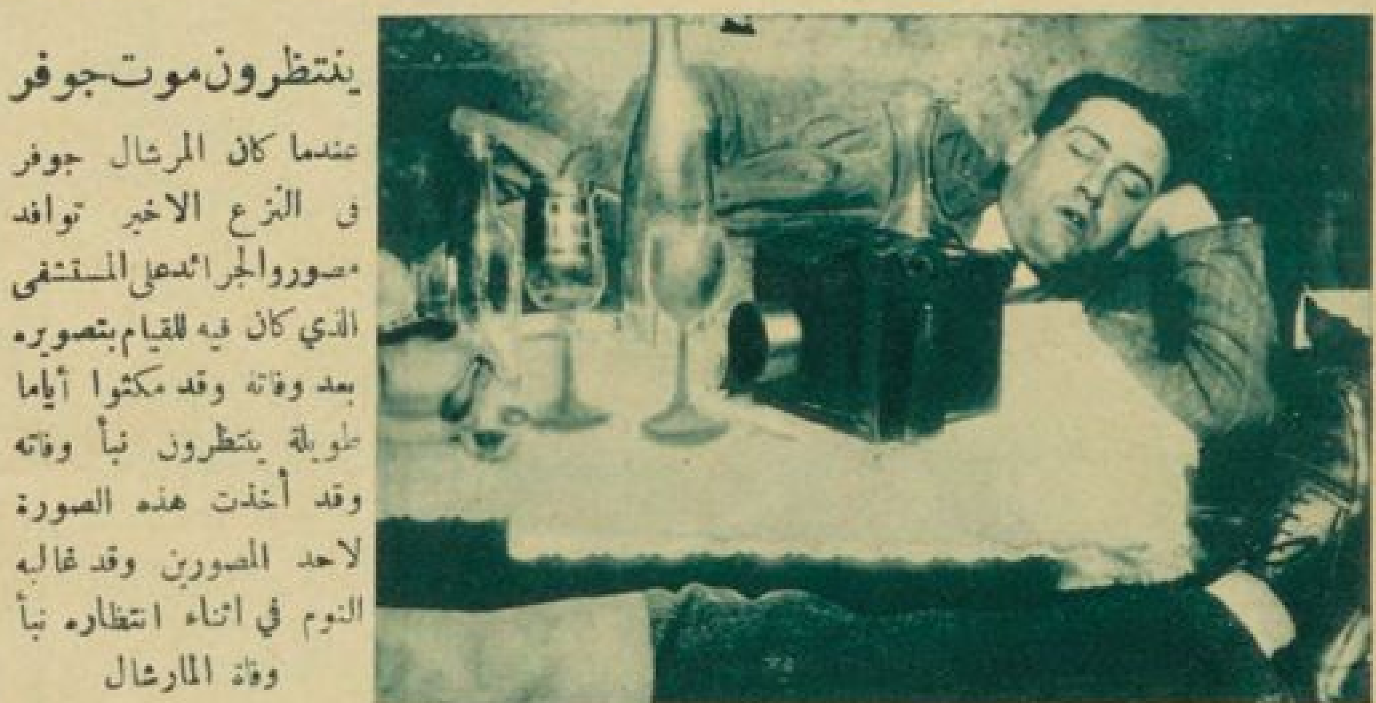


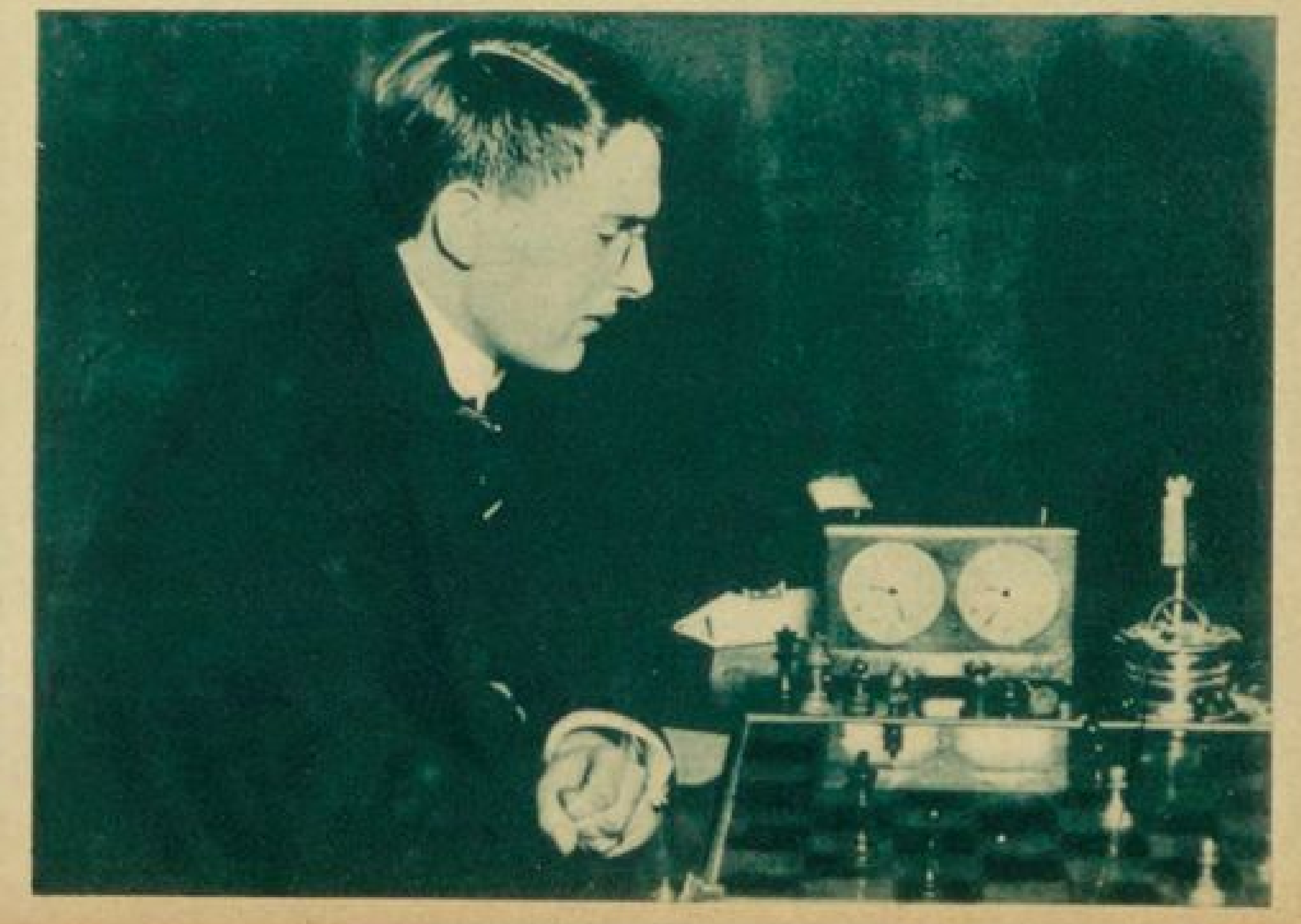
طياران مفقودان

غادر نيويورك في الاسبوع الماضي الطيار الاميركي ماكلارن ومدام بريل هارت على طيارتهما « تريد ويند » لعبور المحيط الاطلنطي من أميركا الى أوربا . وقد انقطعت أخبارهما ويخشى ان يكونا قد راحا ضحية شجاعتهما واقدامهما . وترى الى اليسار صورة المستر ماكلارن

ينتظرون موت جوفر

عندما كان المرشال جوفر في النزع الاخير توافد مصورو الجرائد على المستشفى الذي كان فيه للقيام بتصويره بعد وفاته وقد مكثوا أياما طويلة ينتظرون نبأ وفاته وقد أخذت هذه الصورة لاحد المصورين وقد غالبه النوم في اثناء انتظاره نبأ وفاة المارشال









بطل الشطرنج الهولندي

أقيمت مسابقة في لعبة الشطرنج بين « اوفه » الهولندي ولاعب آخر يدعى « كول » . وقد فاز الاول على الثاني في هذه المسابقة وتمثل الصورة « اوفه » الهولندي اثناء لعبه

طواف جنود اليابان في الشوارع

جرت العادة في اليابان أن يسرح الجنود الذين قضوا سنتين في العسكرية يوم أول ديسمبر من كل عام فيسبب هذا سرورهم وسرور أهاليهم فيطوفون الشوارع في هرج ومرج وتمثل الصورة أهالي الجنود يرحبون بهم

ملك ايطاليا

في حداثته

كان جلالة الملك فكتور عمانوئيل الثالث ملك ايطاليا الحالي نحيف الجسم ضعيف البنية في حداثته مرهقاً بالدرس والمطالعة وكانت والدته قد غفلت عن مراعاة حالته الصحية من هذا القبيل وزادت في حثه على مزاولة الدرس والجد في تحصيل العلوم والمعارف . أما أبوه فشعر بالأمر وأوجس خوفاً على صحته وبادر الى رفع اعمال الدروس عن عاتقه فاطلقه من سجن الكتب والصحف والدفاتر والمحابر واخرجه الى حيث يروح عن نفسه باستنشاق الهواء النقي ويرتاض بالركوب والرماية وغيرها من انواع الرياضة التي تكسب قواه العقلية والجسدية نمواً وقوة ونشاطاً

وقد افاده هذا التغيير في اسلوب معيشته فائدة عظيمة ومع انه ليس كأبيه وجده من حيث طول القامة وكبر الجثة فلا يعوزه شيء من قوة الجلد والثبات المختصة بأسرة سافوى فانه يقضي ساعات طويلة قائماً على صهوة جواده ولا يشكو تعباً ولا مللا ويستطيع ان يبقى وقتاً طويلا بلا طعام ولا يشعر بالجوع واعظم فائدة نالها من اسفاره البرية والبحرية انها قوت صحته وزالت خوف تعرضه لمرض السل

الى اليسار :

مونا جوبا

في موقف رعب وفزع يتجلى فيه جمال عينيها

ادرينا بوت

في موقف حيرة وألم تبدو فيه بارعة الجمال

جانيت ماكدونالد

الممثلة الخفيفة الروح وقد وقفت في حديقة منزلها

الى اليمين :

جريس مور

الممثلة المسرحية الاميركية وقد هجرت المسرح أخيراً لتشتغل بالسينما الناطقة

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً) تليفون نمرة ٧٨ و ١٦٦٧ بستان